

NY  
TIDNING

NO  
NRC

Nr 1, 1993

Price: 25 KR

(Sverige, Norge  
& Danmark)

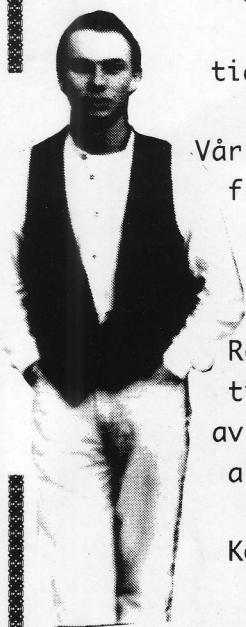
# SVERIGE - ETT MUSIKALISKT U-LAND

Sweden - a musically underdeveloped country

Dance \* Techno \* House \* Raves \* Mode \* Klubbar



## Välkommen



Mikael Jägerbrand  
Chefredaktör

...till första numret av  
Sveriges första riktiga tidning  
om rave/techno-kulturen.

Det vore att begära för mycket  
att tro att allt skulle funka till hundra procent  
redan från början när man startar en helt ny  
tidning. Därför hoppas jag att du tar tidningen för  
vad den är - början på något nytt.  
Vår ambition är att göra en tidning som tar upp såna  
frågor som inte någon annan skriver om. För övriga  
medier är alldeles för sena med ny musik, vilket  
också är ämnet för vår första stora artikel om  
"musikens u-land".

Rent praktiskt ska vi också ge er läsare en bättre  
tidning: Fler topplistor, tjockare tidning, massor  
av bilder från fester och på artister, fler och mer  
aktuella recensioner, artiklar om mode och en mer  
komplett genomgång av svenska partyn.  
Kort sagt: en tidning som handlar om det mesta och  
det bästa från rave-kulturen.

## Tidningen för dig som är intresserad av rave-kulturen

NU-NRG är en  
tidskrift för  
techno/rave-kulturen,  
och vänder sig till  
ungdomar i hela  
Norden.

Tidningen trycks i  
cirka 1000 exemplar  
och finns att köpa i  
skivbutiker, mode-  
butiker eller per  
prenumeration.

Om du har några  
frågor eller  
synpunkter på  
tidningen så hör av  
dig. Det är för dig  
vi gör tidningen.

Redaktionen har sitt  
säte i Göteborg och  
adressen är Box  
8498, 402 79 GBG,  
Tfn 031-779 08 86

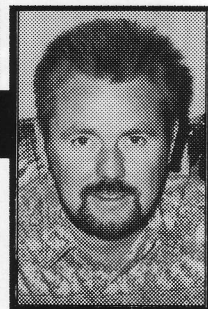
## Kampanj för legala fester

Under vinjetten "Släpp dansen fri"  
kommer vi att driva en kampanj för att  
få polisen att ge oss tillstånd att  
ordna legala fester. I stort sett alla  
utom polisen är överens om att det är  
det enda sättet att bli av med knarket  
på festerna.

## Släpp dansen fri!

Göran Bohlin, kontrollchef,  
Tullkammaren Göteborg Syd:

"Ungdomen dansade i går, dansar i dag  
och kommer att dansa i morgon. Det  
tycker jag den skall få göra - men utan  
förödande trendiga tillbehör."





“ R \* \* k e n  
kanske inte är  
**döda**,  
men den är  
definitivt  
mogen för  
pension.

# SVERIGE: Ett MUSIKALISKT U-LAND

Text: Mikael Jägerbrand

På fem år har house/techno-musiken erövrat hela världen.

Sverige då? Nix. Här spelas fortfarande samma eländiga r\*\*k-musik.

De få artister som vågar spela något annat har tröttnat på att arbeta i motvind och vänder sig i stället utomlands.

Sverige har blivit ett musikaliskt underutvecklat land.



# "Svensk musik gör folk gubbiga i förtid."

SWEDISH EAGLE  
RADIOSTJÄRNA

"När det blir r\*\*k'n'r\*\*ll och sånt där annat, då byter vi kanal direkt."

Efti i Midi, maxi, Efti

"Mycket av svensk r\*\*k är bara seg och pretentiös och tar utrymme och produktionspengar

från den moderna dansmusiken - som de facto är framtiden." Alexander Bard, Army of Lovers



"...r\*\*k-musiken ligger för döden...och jag

En musikstil som nådde sin r\*\*kens förestående hädangång är höjdpunkt när du föddes ligger nu statistik. inför döden.

För den här gången är det inte något snack om saken. R\*\*ken är dödsdömd och det blir den elektroniska dance-musiken som avrättar den.

Antalet sörjande inskränker sig till ett fåtal: Sveriges så kallade "musikjournalister", skivbolagen och gubbar som ännu inte lärt sig gammaldans.

Det bästa beviset för

affärstidningarna redovisade man i höstas siffror som talade sitt eget språk: På tio år har r\*\*kens andel av skivförsäljningen i USA sjunkit med 50 %.

- Den bittra verkligheten är att r\*\*ken, i varje fall i USA, håller på att tona bort, skriver Dagens Industri.

## SISTA SPIKEN

Skivbolaget Sony Soho

Squares direktör vet till och med varför musiken ska dö.

- Det är dance-musiken som kommer att köra den sista spiken i r\*\*kens kista inom de närmaste åren.

Givetvis kommer musiken också att dö här i Sverige. Men tills dess är vi mest ett musikaliskt utland.

I tredje världen har de fattiga länge fått stå ut med att de rika länderna skickat omoderna



“Det är i Sverige, det finns ingen klubbscen och rent musikaliskt står det också still nu.”

Jeppe Ekholm, Clubland



“Det är på dansgolven trenderna sätts, det är på de ställena som den nya dansmusiken föds.” Dr Alban

“Att alla r\*\*kartister nu letar bakåt i r\*\*khistorien efter inspiration beror på att vägen framåt är stängd för den typen av musik. Ty framtiden är faktiskt inte r\*\*k.”

Chris Lowe  
Pet Shop Boys

“Jag hatar r\*\*k 'n'r\*\*l, allt mellan Bruce Springsteen och Guns N'Roses gör mig fysiskt illamående.” Stakka Bo, popstjärna

välkommar det.” Colin Angus, The Shamen

produkter som inte gått att sälja på hemmaplan.

Det är i precis den situationen som vårt svenska musikliv befinner sig.

Svenska konsertarrangörer skryter gärna med att vi 1992 hade “flest konserter med internationella r\*\*kartister i världen”.

På Bruce Springsteens skivbolag Sony sa man något liknande om hans skivförsäljning:

- I Sverige går det bra, jag

tror att vi per capita kan skryta med att toppa värsligan, var marknadschefen Håkan Krantz skarpa analys.

Behöver vi säga att just Bruce stod för förra årets största fiasko i USA där hans plattor åkte direkt ut från topplistora. Sony skyllde på att “Bruce var för stor”. Nästa platta, “Plugged” släppte man inte ens i USA - bara i Europa.

Det är inte någon fördelaktig bild av Sverige som

omvärlden får.

Att skryta om att det säljs r\*\*kskivor är ungefär som om ett afrikanskt land skröt med att de hade flest PV-ar.

## TRÅKIGAST I VÄRLDEN

Sverige har blivit en avstjälningsplats för r\*\*kvärldens sämsta artister. I vilket annat land skulle vilken konsertarrangör som helst ens



# "Sverige är ett jävligt r\*\*kland..."

Camilla, Ohm Records

"R\*\*km  
usik är  
ingen  
tonårs  
musik  
längre,  
s o m  
den en  
g å n g  
var."  
Lomas  
Ledin

fundera på att anlita en sån föredetting som Bonnie Tyler?

- Vi har bland de tråkigaste musikklimaten i världen, skrev Nöjesguiden nyligen i en artikel om det svenska musiklivet.

En av anledningarna till att r\*\*ken levtt kvar här så länge är våra överåriga r\*\*kjournalister.

Medan utländsk musikpress sedan länge avfärdat de flesta stora r\*\*kartister som gammaldags hyllas de fortfarande här, av jämnåriga journalister.

Den ansedda r\*\*ktidningen Rolling Stone blev så förvånad av de mjåkiga svenska kollegorna att man i samband med Spr\*ngst\*\*ns världspremiär förra året skrev:

"Det var inga artiklar i den svenska pressen med frågor

om varför Human Touch och Lucky Town försvann från topplistan så snabbt; det närmaste någon av Stockholms-tidningarna kom var när Expressens motor-skribent undrade varför det inte var några bil-låtar på den nya skivan."

## R\*\*KENS VALHALL

När Sveriges radio bevakade Bob D\*ians "30 år som artist"-konsert på Madison Square Garden i oktober lät man det framstå som om det vore en jättegrej.

I amerikansk press tyckte man att konserten var "den generationens välkomnande till R\*\*kens Valhall".

När operasångares plattor säljer dubbelt så bra som Rolling

Stones, Mick Jagger åker direkt ut från topplistorna och de nya plattorna med John Mellencamp, Bob Seger, Tom Petty, Dire Straits och Springsteen blir kommersiella fiaskon skriver utländsk press helt enkelt "har de inte något ålderdomshem att gå till?".

I svensk press får vi inte veta något om motgångarna utan hör bara idel hyllningar och lovord.

## "HA-HA-HA"

Ett exempel. När Springsteen gav ut en live-platta i våras kunde det låta så här olika:

"AH-ha-ha-ha-ha-ha!  
Ur-hur-ha-ha(snurf)! Hee-  
hee-hee! Heh! Heh. Snurk. Heh.  
Snark. Snore. " (ur den engelska



"R\*\*kmusiken...tycka ha tappat farten och riktningen.."

Lars Aldman

journalist

"R\*\*k'n'r'll är på väg att bli en bristvara."

Tom Petty

r\*\*kartist

"R\*\*k'n'r'll har blivit underground igen. Dansmusik har ju tagit över."

Nick Cave

r\*\*kartist

"...r\*\*kmusiken tynar bort artistiskt och kommersiellt...Den har blivit ett intresse för en minoritet."

Mike Edwards

Jesus Jones

"R\*\*k'n'r'll i klassisk bemärkelse existerar knappast i USA i dag."

Tom Petty

"R\*\*ken kanske inte är död, men den är definitivt mogen för pension."

r\*\*ktidningen SPIN

"Jag blir nästan rädd när jag tänker på att r\*\*ken kanske är död"

Jani

hårdr\*\*ksgruppen Warrant

"R\*\*ken är nere för räkning."

Atomic Dog

Mix Mag Magazine

"Kanske r\*\*k'n'r'll är död."

John Mellencamp

r\*\*kare

"...r\*\*kmusiken ligger för döden...och jag välkomnar det."

Colin Angus

The Shamen

"R\*\*k'n'r'll är död."

Thåström

Imperiet

tidningen Melody Maker).

"90-talets

bästa

liveplatta...Alla som var i Globen vet hur bra det låter...låtarna låter bättre i dessa live-versioner...Den platta Springsteen behöver för att backa upp den kommande turnén." (47-årige gubben Olle Berggren, tidningen iDAG).

Inte ens när en bra svensk dance-musik grupp dyker upp vaknar de sovande journalisterna.

- Först sedan vi slagit i Tyskland och England tyckte tidningarna det var kul att skriva om oss, berättade Jonas Berggren från Ace of Base för pressen nu i sommar.

## INGEN

### UNGDOMSKULTUR

Men läget är givetvis inte helt nattsvart, det finns rätt många som förstått att 40-åriga r\*\*kgubbar inte har någon pejl på läget.

- R\*\*k är ingen ungdomskultur längre, säger till exempel den före detta nöjesskribenten Erik Hörnfeldt till en journalisttidning.

Han får medhåll av musikprofilen Håkan Lahger:

- Den tidning som vågar förpassa Doors, Lennon, LeMarc, Lundell, Springsteen, McCartney och dylika artister till samma journalistiska båt som Charlie Parker och Putte Wickman har fattat vad det hela handlar om. Och kommer att mötas av respekt bland sina unga läsare.

Att det kommit en ny generation med ny musiksmak är själva orsaken till r\*\*kens död. Och det är inget nytt - jazzen hade samma dödsorsak.

- Vad dance-musiken gör med r\*\*ken nu är inte annat än vad r\*\*ken gjorde mot storbanden i slutet av 40-talet och början av 50-talet, sa en direktör på skivbolaget Sony Soho Square till tidningen Q i deras senaste nummer.

### FÖRLEGAT

När en ny generation växer upp betraktar de allt som föräldrarna står för som förlegat, och då speciellt något så föränderligt som ungdomsmusik och ungdomskultur.

- Kärnan i r\*\*k har alltid varit uppror. För de tonåringar som dominerar skivbranschen i dag är r\*\*k vad deras föräldrar lyssnade

NASTA SIDA

"Enbart en döv kan ha missat att det är ett dansgroove som gäller i år - och förra året...och året dessförinnan, och så vidare." Kristina

London-expert Adolfsson



M  
I  
S  
S  
I  
O  
N



NU  
NÄR  
NR  
ETT

7

# “ När får man se en ravefest i svensk TV? ”

Pernilla Ingrosso, Popartist

“JAG HAR ALLTID HATAT PUNK OCH R\*\*K...” PAPA DEE

på, skriver tidningen Dagens industri.

Nöjesjournalisten Lars Nylin gjorde en liknande analys i Nöjesguiden:

- Ordet r\*\*k har fått en ny betydelse under senare år. Från att tidigare ha symboliserat “uppror”, “ungdomlighet” eller till och med “förnyelse” ser många unga i dag ordet “r\*\*k” som synonymt med “i går.

Och det finns till och med svenska r\*\*kmusiker som förstått vart det barkar hän.

- På något sätt måste varje generation forma sitt eget språk och sin egen musik. Därför kan jag inte vara nydanare för de unga i dag, har 47-årige Mikael Wiehe förklarat.

Han hade inte kunnat säga

något annat: hans generation är inte rebeller, de är makthavare som styr världen: Carl Bildt är 43 år, John Major, 50 år och Bill Clinton är 46 år.

Makthavarna är till och med yngre än de flesta av r\*\*kens största artister. R\*\*ktidningarna innehåller numera fler artiklar om 50-årskalas än en normal dagstidning men antalet gråhåriga på bilderna är ungefär lika många som på “innestället” Café Opera.

## LIKNA FAFAR

När Simone Angel, programledare för MTV:s techno-program Party Zone, besökte Stockholm i höstas följde hon med Dr Alban till just Café Opera.

- Många här påminner om min farfar. Ska det här vara

Stockholms hetaste ställe? frågade hon.

Hon får det nästan att låta lika drastiskt som Glenn Carlsson i techno-gruppen MDA:

- Generationen som gillar r\*\*k är på väg bort.

Men jag hoppas verkligen att generationen har fler år att leva än sin musikstil.

I annat fall kan jag bara komma med ett råd: Köp aktier i begravningsbranschen.

PS En trött nöjesjournalist skrev för några veckor sedan “Jag har absolut ingenting emot välklädda män i sina bästa år. Jag bara undrar: Vad gör de på en r\*\*kkonsert?” Snälla du - det är såna som är r\*\*kmusiken!

se även artikeln  
på nästa sida



## Inte konstigt att r\*\*ken är död:

R\*\*ken dök upp när farfar var ung och stilen fyller snart 40 år. Inte så konstigt att de flesta museer har haft utställningar om r''ken.

\*\*\*

I den franska regeringen sitter en minister som heter **Bruno Lion**. Han är något så "rebelliskt" som r\*\*kminister.

\*\*\*

**Clinton** blev bundis med *U2* under sin valkampanj, **John Major** lyssnade på *Bob Dylan* när han fick beskedet att han blivit premiärminister. **Bush** har fått en elgitarr döpt efter sig.

\*\*\*

Vid förra årets amerikanska grammisutdelning var inte en enda

r\*\*kartist nominerad.

\*\*\*

Av alla de låtar som toppade **Billboard**-listan 1991 fanns inte en enda

r\*\*kartist.

\*\*\*

**MTV USA** har delat upp sin kanal i två delar: en för de unga med rap/dance-musik och en för de gamla med r\*\*k-musik.

\*\*\*

R\*\*kens andel av skivförsäljningen har halverats på tio år.

\*\*\*

Vid hundratals universitet går det att studera r\*\*kmusik. Bland annat finns det ett r\*\*kgymnasium i Gävle.

\*\*\*

Bovarna i Turtles heter **BeBop** och R\*\*k **Steady**.

# Vill du slippa LÄSA OM R\*\*K?

6 nummer  
per år

125:-

Pg nr  
98 90 63 - 3

PRENUMERERA

## NU-NRG

NU-NRG är tidningen som tar avstånd från all r\*\*k-musik

\*

M  
I  
S  
S  
I  
O  
N

\*

NU  
NRG  
NR  
ETT

9

# NY LAG SKA STOPPA FESTERNA FÖR ALLTID

Förhållandet mellan  
festordnare och  
polis är av naturen  
alltid spánt.  
Men i England har  
rena kriget utbrutit  
mellan myndigheterna  
och rave-  
organisatörerna

Av Mikael Jägerbrand

För några veckor sedan la den brittiska regeringen fram ett lagförslag som ger polisen ökade befogenheter att stoppa olagliga



13 medlemmar av Spiral Tribe riskerar livstids fängelse.

fester.

Polisen får nu möjlighet att:

✧ Bryta upp konvojer med fler än sex fordon.

✧ Konfiskera ljudutrustning som används under olagliga fester.

✧ Arrestera och åtala människor

som vägrar lämna ett rave där mer än tio personer har samlats.

✧ Stoppa fordon inom en mil från ett rave och förbjuda dem att åka vidare.

## GRATIS

Kampanjen kommer efter förra sommarens många gratis-raves som polisen inte lyckades stoppa.

Bland annat ordnades ett rave med 50000 deltagare i Castlemorton.

Till slut blev det pinsamt för polis och myndigheter att man inte lyckades stoppa festerna.

För att rädda ansiktet greps 25 personer ur Spiral Tribe, en av Englands mest kända rave-organisationer.

Inom några månader kommer 13 av de gripna att ställas inför rätta och riskerar livstids fängelse för "förargelseväckande beteende".

NÄSTA SIDA



Flera medlemmar ur Spiral Tribe har redan flytt landet och fortsatt ordna fester ute i Europa.

- Vi har gått i exil, säger en av Spiral Tribes medlemmar till musiktidningen NME.

- Många av våra medlemmar har redan flyttat till Europa och vi har blivit välkomnade med öppnade armar.

## ÅT FRUKOST

- Vi ordnade ett party i Amsterdam och jag hade en väldigt trevlig frukost med polischefen.

Vid en annan fest, i Frankrike, kom borgmästaren till festen - och tog med sin dotter.

I England höll Spiral Tribe sin sista fest den 10 april. Man fortsätter dock sin skivkarriär och har precis släppt en fyrspårs-EP på Butterfly, Youths skivbolag och man har startat en egen klubb.

## HÅRD SOMMAR

- Det är ett mysterium varför regeringen slår ner så brutalt på en så stor del av befolkningen, särskilt med tanke på att rörelsen är så populär, säger Spiral Tribe.

- Problemet med festen vi ordnade var varken för högt ljud, kriminellt beteende eller narkotikabrott. Vittnen har också

berättat att platsen var lika rent som efter en vanlig helgdag

- De säger att de bara är bekymrade över att Spiral Tribe gav musikalisk underhållning till folket.

Tidningen NME varnar nu för att det kan bli en hård sommar.

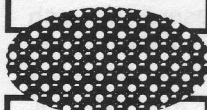
"Medan polisen pressar tålamodet hos resenärer och ravers till gränsen, så närmar de sig allt mer det stora allmänna uppror de säger att de vill undvika.

# TORNADO 930806 GÖTEBORG

Med-  
arrangör:



**JOURNEYS BY A DJ** heter en ny serie remix-cd:s. 80 minuter av Englands bästa dj:s. Först ut är **Billy Nasty**.



Sheffields storheter visade upp sig nyligen under en musikmässa: **Sunscream**, **Galliano**, **Stereo MC:s** och 2000 andra spelade.

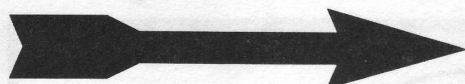
**Techno på turné** En slags engelsk Techno-palooza turnerar i sommar längs den engelska kusten i fyra veckor. **Orbital**, **System 7**, **Spooky**, **DJ Andy Weatherall** är några av artisterna. Den mobila festivalen kommer att spela tre gånger i veckan och vara på resande fot resten av tiden.

**Den digitala klubben** är här. Det är Philips som tagit fram en cd som består av olika film- och musikinspelningar från klubbar. CD:n fungerar som ett dataspel där man kan gå från rum till rum och kolla läget. Utan att behöva gå hemifrån...

**TOMA** heter ett nytt skivbölj i USA, bildat av remixar en **Tommy Musto**

**LONDON: Spiral Tribe** har öppnat en ny hardcore-klubb: **Katalyst**.

**Mega släpper snart en hel LP med Dance 2 Trance**, gruppen som gjort hitlåten **"Power Of A.merican N.atives."**



Det har nästan aldrig hänt förut men nu har faktiskt ett r\*\*k-fanzine en artikel om **trancetechno**.

Tidningen heter **Ettnollett** och artikeln finns i nr 18, skriv till **Höstvågen 7, 171 40 Solna** och be om en kopia av artikeln.

**Missa inte Ung Nu-mässan i Jönköping den 6-8 oktober.** Till en viss del kommer den att handla om **"RAVES"** och **"HOUSE"**-musik.

I april var det 50 år sedan den första LSD-trippen togs. Det firades i USA med en samlingsplatta kallad **"50 Years of Sunshine"** (**Silent Records**)

**Rave-kulturen har blivit historia.** I Bra Böckers Årsbok 92 skrivs följande om rave och techno:

"Technomusiken var närmast en angelägenhet för en inre krets, och att gå på raves var nog det närmaste man kunde göra för att bekänna sig till en subkultur 1992."

**YMO återuppstår**

Den japanska electropop-gruppen **Yellow Magic Orchestra** har återförenats tio år efter splittringen. Flera dance-grupper har remixat YMOs låter den senaste tiden och det har också gjorts en film om dem, **"Propaganda"**. Nu släpper gruppen en ny platta, **"Technodon"**, och gör några enstaka spelningar.



Skivförsäljningen har börjat sjunka. därför tar skivbolagen datortekniken till hjälp för att sälja skivor. Microsoft har tagit fram ett datorprogram som gör att du via din TV-skärm kan få reda på allt om den artist vars video visas på TV. Tryck på en knapp och du får upp låtens text på skärmen, tryck på en annan och du kan se skivomslaget. Det går också att beställa skivan och köpa biljetter till någon av gruppens konserter.

Rave-"proffsen" blir bara fler och fler.

Agneta Larsson studerar kulturpedagogik i Gävle och tänker göra ett special-arbete om rave-kulturen.

Hjälp henne gärna, skriv till:

Agneta Larsson  
Smensbacken 7180  
821 93 BOLLNÄS

Gamla  
Eckersteins vid  
Kungstorget i  
Göteborg ska  
bli danspalats  
med plats för  
1800 personer.  
Öppnar i augusti.

Celine Dion har fått en Juno-statyett för bästa kanadensiska dance-låt, "Love Can Move Mountains" (Club Mix)

DISCO-NYTT: Boney M tänker stämma två grupper, en norsk och en spansk, som använder deras namn.

DNA remixar inte bara låtar utan också videosar. DNA:s Rocky Schenck har gjort Sofia Shinas Warner video "One Last Kiss".

The Orbs Alex Peterson valdes nyligen till hedersordförande för student-föreningarna på Stirling-universitetet.

Orb vann en jordskredsseger och fick 75 % av rösterna. Han firade genom att göra tre extra spelningar på sin turné.

För femte gången genomfördes den årliga "A i d s Dance-A-Thon", i Los Angeles. Mängder av kändisar, och närmare 7 0 0 0 personer dansade till stöd för ett a i d s - projekt.

För "soff-ravearen" finns nu lösningen - Scotlands bästa utomhus-rave filmades och finns nu på videon "Earth Quaker". Finns att köpa på tfn 00944-31 555 6376

Techno/slammer gruppen HYPERHEAD har tvingats ställa in den senaste tidens spelninga. Gitarristen har skadat handen i ett bråk.- med en cymbal(!).

Rave-kulturen handlar ju rätt mycket om Love. Det har rave-ordnarna FANTAZIA tagit fasta på. De ska nu dela ut 1 0 0 0 0 0 0 gratiskondomer. På kondomerna har man tryckt uppmaningen "Come and join the future".

Twice A Man har flippat ut och gjort en cyberpunk-show.

R\*\*k-kanalen MTV har länge hotat att stänga av sändningarna via kabel om man inte får mer betalt.

I Dublin gjorde man nyligen allvar av hoten. Äntligen en r\*\*k-fri zon. Titta på 3-Lux i stället, Dublin-bor.



**RAVE ENERGY** är en ny video från Prism. En gratis cd följer med.

För nybörjaren finns nu samlingsplattorna "Mrs Wood Teaches Techno". Ute nu på **REACT** records

**Stackers** video "Euro-techno" finns nu på laserdisc. Det är **Pioneer** som släppt den och menar att den är "perfekt som club visual", och att den är "gjord i en dator". Vad annars?

**Snap** vann nyligen två tyska Echoes för sina framgångar utomlands.

**First Love**, Manchester-skivbolaget, har kommit på en "ny" marknadsföringsidé och släpper nu ett antal white-labels i begränsad upplaga och utan färgomslag eller tryckta etiketter. Det hela är en "reaktion mot musikindustrins marknadsförings- och design-fascism". **Matrix** "Organ Grinder" och **Virtualitys** "Dub Funk" finns redan ute.

Den bästa US housen finns nu samlad på plattan "Cultural House"

Efter 3-LUX 1 och 3-LUX 2 kommer nu video nummer tre, 3-LUX 3, från de tyska video-makarna. Den här gången tar vi "A Journey Through Ambience" med **VOOV**, **Sven Våth**, **The Orb**, **Biosphere** och **Aphex Twin**.

Till och med **Prince** har börjat fatta raves stort. Han tänker i alla fall kalla en av låtarna på nya plattan för just **RAVE**.

## RAVE AROUND THE MOON

Tips för alla Rave-globetrotters.

Glöm Goa, nu är det Thailand som gäller. Varje fullmåne är det **Full-Moon party** på ön Koh Phangan utanför södra Thailand.

Ravers från hela världen samlas på stranden för extrema utomhus-raves.

"As-grymt" säger de som varit där. "Goa is Gone?"

Skotska **Finitribe** har startat ett eget skivbolag "A **Finiflex Production**"

**DJ Alistair Cooke**, **Back To Basics**, avled nyligen i en bilkrasch. **Dave Beer**, också från **Back To Basics**, skadades vid olyckan.

Nej, det får inte vara sant! Tidningen **DJ** tror att discovågen är tillbaka och publicerar en hel bilaga med allt om **DISCO...**

**Bil-surfing**-**Dr Phibes** and **The House of Wax Equations** var på väg hem från studion när man märkte att

basisten **Lee Belsham** inte var med. Föraren tvärnitade och såg basisten ramla av biltaket. En vecka på sjukhus blev resultatet av bilsurfingen.

### RÄTTEGÅNGSNYTT:

**The Orb** är inblandad i en rätts-strid. Ambient-gruppen har kontrakt med **Wau Mr Modo**, som nu i sin tur bråkar med **Big Life**. **Wau** påstår att **Big Life** inte betalt royalties för **The Orbs** skivor. Gruppens USA-turné är nu uppskjuten på grund av bråket. Däremot är det klart att **Orb** ska göra en version av **Hawkins** klassiker "Silver Machine".

**Warp** har släppt sin tredje samlings-platta med sex av sina bästa grupper. Bland de bästa spåren finns **DIY**, **T H K** och **Nightmares On Wax**. Samlingens namn? "Tequila Slammers and The Jump Jump Groove Generation."



Myndigheterna i England har börjat dela ut en ny broschyr, "Keep Chillin'", där man

ger råd om hur man kyler ner någon som är hög på XTC.

Engelska Channel 4 startar ett TV-program om Londons klubb-scen. "Midnight London" handlar till största delen om RAVES och mode - samt komedi...

Z-TV ger sig in i VR-världen. Fem dagar i veckan kör man direktsända tävlingar där fyra personer tävlar mot varann i en "VR-maskin" på Gröna Lund. Ge er dit och visa att vi rejvare är mästare på cyber...

Mannen med de många namnen: **Aphex Twin** har nu ännu en pseudonym; **BLUE CALYX**. Den här pseudonymen har kontrakt med *Transmat* i Detroit.

**Warlock Records** i New York släpper inom kort en serie samlingsskivor med orginalversioner av gamla klubbklassiker. Håll utkik efter

"Club Classics".

Skivbolaget **Suburban Base**, UK, släpper en dubbel 10" platta kallad "The Sub Plates Vol 1" med bland andra *Sonz Of A Loop Da Loop Era* och *DJ Hype*.

OKEJ, de gör inte techno. Men de lär sig nog snart. För LPC från Götet är just nu svenska mästare i att sampla. De samplar mycket och de samplar bra. Om man glömmer all techno en stund så har LPC gjort årets låt - "Rodney King". Tungt, tungt om LA Riots.



**LPC**

Ryktet går att U2:s nya platta ska vara "riktigt dansant.". Det tror vi ju mycket på...

## IN THE MIX

**Andy Weatherall** gör Peter Gabriels "Be Still" tillgänglig för dansgolven. Låten är en ny kändiskör-grej fast nu ska man rädda barnen på Nordirland.

xxx

**Weatherall** har också mixat en ny version av Sinead O'Connors version av "Be Still"

xxx

**BUMP** håller på att remixa Glams "Hell's Party".

xxx

**David Morales** jobbar med en remix av D:Reams "You're The Best Thing".

xxx

**The Drum Club** mixar just nu åt både Euphoria, Ege Bam Yasi och ska snart göra en Debbie Harry mix.

xxx

**The Prodigy** har remixat Fron 242.

Londons bästa techno-klubb, **Knowledge**, gör en egen nyhetstidning. Skriv till Info *Transmission*, c/o Knowledge, SW1 Club, 191 Victoria Street, LONDON SW1 för mer information.

**M U R K**  
h j ä l p e r  
**Debbie**  
Harry och  
**Danni**  
**Minogue**  
med nya  
versioner  
av deras  
låtar.

På gränsen mellan house och rave befinner sig **Wobblehead** som just nu har en instrumental hit med sin "Crawler"  
Släppt av 3Beat, UK.



Skicka in alla era flyers - men gör det i god tid och markera om det är en

**F Å D  
D F L  
E R S**

fest som vi kan skriva om i förväg. Är festen "inofficiell" så recenserar vi den efteråt.

**Catharsis  
housenights**  
*Varannan onsdag, start 16 juni, på Underground, Kungsgatan, Göteborg.*  
**Love Parade**  
*2-4 juli, Berlin*  
 Självva paraden hålls på lördagen, resten av helgen pågår mängder av **Love Parties** med bland annat Sven Våth, Marusha, Genlog, Westbam samt mängder andra DJ:s och artister.  
 Info: House Network  
**00949 - 302 518 071**

CLUB  
NEMESIS  
PRESENTS  
**WAVEFORMS**  
10TH JULY 1993  
HELSINGBORG

**Waveforms**  
*10 juli, Helsingborg*  
 DJ:s: Alex Hazzard(UK), Anti (Gbg), Void (Nemesis), Dash(Nemesis)  
 Live: X.O.X.  
 Info: 042-12 25 51

**Trance-formation**  
*17 juli, Göteborg*  
 DJ:s: Moment H(Gbg), Peter Pan(Danmark)  
 Info: 031 - 773 49 52

**HALLU**  
*30-31 juli, Köpenhamn*  
 DJ:s: Hell(TY), El Indigo, Peter Pan, Jens, Frank E, Jörg, Aum, Dr Atmo  
 Info: 00945 - 45 3124 3911

**Tornado**  
*7 augusti, Göteborg*  
 DJ:s: Jasper & Eric(Sthlm), Anti(Gbg) Live: Spektra(Gbg)  
 Info: 031 - 779 08 86

**Total Confusion V**  
*28 augusti, Göteborg*  
**Age of Love II**  
*4 september, Stockholm*  
 Info: 08 -669 76 67

Här recenseras ett urval av den senaste tidens

**G Å D  
D F L  
E R S**

bästa fester. Rapportera gärna om du varit på ett bra rave.

**23 april**  
**Red Dawn**  
**Oslo**  
*Angelo, Hanza & The Nerdic Ravel, Geronimo*

I bil lyckades vi ta oss till norska huvudstaden och sen också hitta till festen. Ravet hölls i en hockeyrink

med massor av dekor, hårda vakter och ganska bra musik.

Man fick dock en känsla av kommersialism, det såldes pils och läsk och det fanns ett litet stånd där de sålde självlysande prylar.

O s l o i t e r n a s

klädstil var ganska extrem-kul med annorlunda folk i färgglada kläder. Dansandet var mer diskret, med några få utflippade dansare.

Trots att det var en välplanerad fest där allt funkade bra fylldes inte lokalerna.

Kanske berodde det på att festen stängdes väldigt abrupt redan klockan 03.00. Fast många av ravearna fortsatte i stället till en halvsjåbig illegal klubb.



# VARNING FÖR LÅTSAS-RAVES

Scenen börjar bli för kommersiell. Nu ordnar till och med Gröna Lund ett eget rave!

Hyper Garden kallar man sin ungdoms-satsning som inne-fattar flipperspel, karaoke - och ett tält-"rave" varje fredag.

Men "rave" är minst av allt vad det är.

Något som Grönan själv håller med om:

- Det blir inte ett äkta rave, vi har bara öppet till tolv på kvällen, precis som

själva Gröna Lund, säger Fredrik Mennerstedt på Grönans informationsavdelning.

Och nej, man kommer inte ens att spela techno, utan:

- Vi kommer att spela all slags musik, säger Fredrik Mennerstedt.

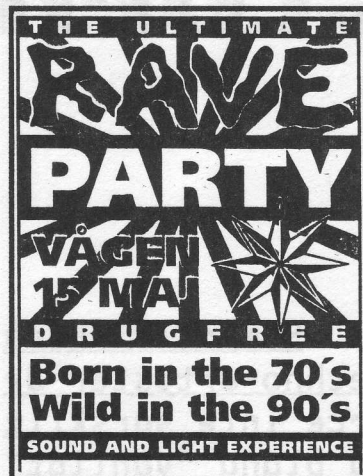
## TOG ÖVER

Också Göteborg har drabbats av fusk-arrangörer.

Den 17:e maj ordnades något som kallades "rave" - det var ett disco.

Tack vare Niklas och Håkan, som tog över i en timme med sina medhavda skivor, blev det ändå bra musik en kort stund.

# WANTED



Rena bedrägeriet



Universe, 930430

**30 april**  
**Tribal Gathering, Universe**

Wiltshire, UK  
Cosmic Baby, Sven Våth, D-Ream, Aphex Twin, SL2, Ravesignal, Carl Cox, Fabio, Warlock, DJ Hype, CJ Bolland och många många fler.

Det här var ravet som hade allt:

Dramatiska RESOR till en "hemlig" ort (vi visste inte var Wiltshire låg till skillnad från 50 miljoner engelsmän),

PUBLIK. Totalt var det ungefär 25000 raveare på "festen".

MUSIK i massor i fem olika tält för alla smaker. Det fanns allt - och i överflöd. Allt från

house till mangel.

ARTISTER. I stort sett alla var där.

Efteråt var det bara en enda sak man saknade: Mer...

**5 juni**  
**Total Confusion IV**

Mölnlycke, Göteborg

Adam X, Source,

Forts SIDAN 27

# "Som DJ får du en storhetskänsla."

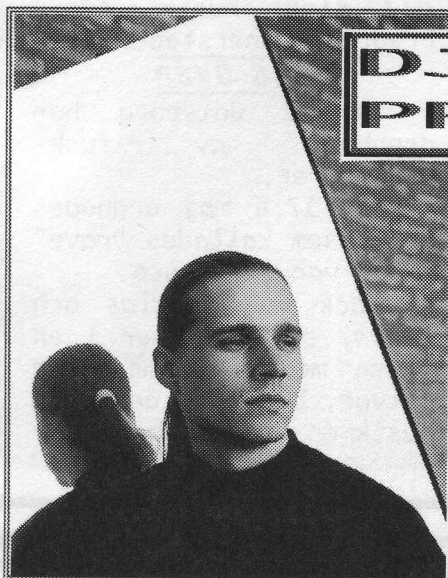
Som alla andra  
techno-artister är  
Source inte särskilt  
känd bland "vanligt"  
folk.

Men inom scenen  
räcker det att du  
säger hans namn så  
vet alla vem du  
menar.

Source, eller Robert  
Leiner som han heter  
egentligen, är bara  
26 år men redan en  
legend bland svenska  
raveare.

Text Mikael Jägerbrand

Bild Thomas Johansson



En legend i rave-världen:  
Robert "Source" Leiner.

När han fortfarande bodde kvar i Göteborg drygade Source ut lönen från dj:andet på nätterna med att driva en tobaksaffär(!).

Nu har han, som så många andra nya svenska artister, gett sig ut i Europa för att kunna leva på sin musik.

## DJ - PROFILEN

- Discjockey och musiker, det är de två grejor jag lever på, säger Robert Leiner.

- Och i Sverige går inte det.

- Det är jävligt trångt. Det finns för många discjockeys och för få ställen att spela på.

### HETASTE NAMNET

Det belgiska skivbolaget R & S har länge varit känt som en källa för bra musik.

Och på topplistorna i dj-tidningar är det bolagets hetaste namn, Source, som ligger i topp.

Nu under våren släpper Source flera skivor på en gång: dubbel-lp:n "Visions of the past" (experimentell ambient-musik), dubbel-maxin

 Forts sidan 20





\*  
N  
U  
-  
D  
J  
\*

NU  
NRG  
NR  
ETT

Från tobakshandlare till Sveriges hetaste techno-artist.



“Organised Noise” (techno) och en house-maxi under artistnamnet **Man Power**.

Skivorna släpps först och främst i Belgien som numera är Source “hemma-marknad”.

- Just nu bor jag halvtid i Belgien och halvtid i Göteborg, men jag flyttar ner så fort jag fixat en lägenhet.

- Det är i stort sett bara några skatteskulder från tobaksaffären som håller mig kvar i Sverige.

### TECHNO-ÖN

Nästa stora projekt blir att bygga bolagets nya studio, Source är inte bara artist på R&S utan också producent och studioansvarig för all teknik.

- Vi har köpt ett hus på en ö som kallas “techno-island”. Det är svårt att hitta rätt läge, för oss är atmosfären utanför studion lika viktig som den inne.

Sin studiokunskap fick han på hemmaplan när han tog över Sanny X gamla studio.

- Jag byggde upp den samtidigt som aciden kom 87., men att driva studio kostade för mycket pengar. Man måste ha andra inkomstkällor för att det ska gå ihop.

### TRÖGT TEMPO



Source är Sveriges mest kände techno-artist. Här spelar han på en illegal techno-klubb i Göteborg.

BILD: DENNY CALVO

Sitt första skivkontrakt fick Robert Leiner hos Alexander Bard och Ola Håkanssons Stockholm Records.

- Jag såg det mest som industrispionage. De ville kolla hur ungdomarna gjorde musik.

Sen gick han vidare till Telegram och Ohm records innan han tröttnade på det sega tempot i Sverige och flyttade till Belgien.

- Nu gör jag en låt varannan dag. Då gäller det att ha bra inspiration..

- Jag gör “skisser” och går ibland tillbaka flera år och använder gammalt material. Jag

slänger inget.

### GÖR ALLT SJÄLV

Trots att samplingen är en av de viktigaste delarna i techno-musik använder han det knappt.

- Jag samplar inte så mycket utan gör arbetet från grunden. Ljudarbetet minst lika viktigt som något annat.

- Ibland brukar jag säga “kalla mig inte producent, kalla mig sound designer”.

### HAR KONTROLL

Trots att han gör mycket skivor



# Sweden goes hardcore - igen

**Nu kommer  
äntligen lite  
svensk techno på  
platta.  
Det är dessutom  
hardcore!**

Av Mikael Jägerbrand

I början av juni  
släpper Sarek Records  
5-spårs EP:n "**Sweden  
Goes Hardcore**".  
5 grupper är med med  
var sitt spår:

- ✧ **Neurodancer**,  
Borlänge
- ✧ **Formula Trek**,  
Sundsvall
- ✧ **Analog Silo**,  
Östersund

## ✧ **Cataclysm**

Göteborg

## ✧ **Catarsis**

Göteborg.

Eftersom SGH 1  
sålde bra på konti-  
nenten är det också där  
tvåan ska säljas.

- Det är svårt  
med distributionen men  
vi har byggt upp bra  
kontakter nu i Tyskland  
och Belgien, säger Tom  
på **Sarek Records**.

- I sommar kommer  
också en trance  
/progressive platta.

- I framtiden  
hoppas vi kunna ge ut  
techno mer konti-  
nuerligt.

## Hårda listan

1. Source "Organized Noise"  
(R & S)
2. Sweden Goes Hardcore II  
"Cataclysm" (Sarek Rec)
3. Psycho Drums "Acid Page"  
(R&S)
4. Dr Fernando "Closer (Music  
Man)
5. Cosmic Baby "Heavens  
Tears (Kid Paul Remix)" (MFS  
Records)
6. Karl Axel Bisler "The  
Contest" (Nova Mute)
7. Adam X "Cannabalistic  
Humanoid" (Direct DrRive)
8. Acid Junkies "Part II"  
(DJAX Upbeat)
9. Tribes of the Moon EP  
(Force Inc Rec)
10. Zentrum (Bedlam  
Rec)

DJ Anti

## **SERVANTS OF POWER**

**50.000 Watts Of**

**Power(Relativity) 12"**

Rymd-syntar och rave-  
beats. Första singeln från  
**Aural Ecstasy**-  
compilation.

**DSP**

**What Ya Want**

**(Warrior) 12"**

Hardcore Garage. Tre  
remixar.

**DJ DAG**

**Power Of American**

**Natives(Logic) 12"**

Mixar av DJ Dag själv  
och Jam & Spoon.

**TEST DEPT**

**Bang On It(Ministry of  
Power/Jungle) 12"**

Från industri till hård  
skrammel-techno.

**THE PRODIGY**

**Wind It Up(XL)7"**

Femte singeln från debut-  
plattan "Experience".

**COLD AUTOMATIC**

**EYES**

**Nasty Groove (Crap) 12"**

Amerikansk rave-musik i  
stenhårt tempo.

**ELECTROSET**

**How Does It Feel**

**(FFRR) 12"**

Blue Monday goes  
hardcore.

**OUR TRIBE**

**I Believe In You**

**(ffredom) 12"**

Felix-liknande, kan bli  
stort.

**ETERNAL**

**The Remixes**

**(Underground Level) 12"**

Aussie-blop blip i nya  
mixar av Carl Cox.

**SUBWOOFER AGTE**

**Hymn (Underground**

**Level) 12"**

Tyskt, snabbt, frenetiskt.

**ACE THE SPACE**

**9 Is A Classic. 12"**

Bäst just nu. I alla  
versioner.

**CBX PROJECT**

**Mindmover EP**

**(Generator) 12"**

Det är mörkt, djupt och  
rejvig.t.



N  
U  
-  
A  
R  
D  
C  
O  
R  
E



N  
U  
N  
R  
G  
N  
R  
E  
T  
T

21

# Progressive- listan

1. Master Traxx "Come In To Ya" (White lbl)
2. Hardfloor "Trancescript" (Harthouse)
3. Capricorn "20 hz" (Global Cut)
4. Direckt "Two fatt guitars" (UFG)
5. Mukka "Neebro" (Limbo Rec)
6. Rejuvination "Requiem" (Soma Records)
7. Minimal Man EP (Guerilla rec)
8. Serpico "Just can't Stop" (white lbl)
9. Psychick Warriors Ov Gaia "Exit 23" (Drum Club Remixes) (KK Records)
10. Acorn Arts Yasi "Vanilla" (X-Gate records)

DJ Anti

# SPACELAB HAR LANDAT

## Sveriges äldsta techno-band, Spacelab, släpper snart sin nya platta.

Helsingborgarna Stefan Ahnhem, 26, och Peter Folkesson, 28, bildar tillsammans gruppen Spacelab och är den svenska ambient-techno-världens veteraner.

Hur konstigt det än låter har de spelat techno i tio år, en musikstil som faktiskt inte föddes förrän 1987.

- Man kan faktiskt säga att tiden har hunnit i kapp oss, säger Stefan Ahnhem.

Just nu trycker Telegram gruppens andra skiva "Spacelab".

- Jag tror vi släpper den mitt i sommaren, antagligen i juni, det släpps inte så mycket då.

- Den innehåller mycket material vi gjorde när vi började spela men är mycket mer rätt i dag. Då kunde man knappt ge ut en skiva utan sång.

## EGEN KLUBB

- Nu ska vi starta en egen klubb, LFO. Det ska vara en liten lokal där man kan ta en öl innan man går på fest.

När de tröttnat på klubben börjar arbetet med nästa platta.

- Vi har redan börjat arbeta med en helt ny platta med helt nytt material. Men det ligger långt fram i tiden, om något år eller så.

### SOLITAIRE GEE

Slumberland (Warp) 7"  
House från Sheffield,  
Englands musikaliska  
Mekka.

### SASHA

People Of The  
World (Multitone) 7"  
Trend-mixad dance och  
bhangramuffin.

### D-REAM

U R The Best Thing (MCA)

### Z"

Första singel - igen, men  
mixad av Morales och  
Sasha

### SUB SUB

Ain't No Love (Ain't No  
Use) (Robsrecords) 7"  
Klubb-hit.

### JAYDEE

Plastic Dreams  
Mixes (R&S) 12"

Holländsk trance-house i

tre extra mixar.

### SUNSCREAM

Pressure Us (Sony) 7"  
Sunscream försöker igen.

### SCAN

Scan (Jungle Sounds) 12"  
Jazzig, flöjtig, tribal-  
house.

### THE LOOK

Glamour Girl (Sexy) 12"  
Deep-House av Danny  
Tenaglia.

### B12

Electro-Soma (Warp) CD  
London-duo som låter  
Detroit.

### GEORGIE PORGIE

Strawberry (Vibe) 12"  
Chicago house.

### POLYGON WINDOW

Surfing On Sine  
Waves (Warp) CD  
Aphex Twin blir bara  
bättre med namnen.



# RAVE OCH RELIGION

I frikyrkornas  
Jönköping hittade vi Sveriges  
piggaste scen

Text och Bild \* Mikael Jägerbrand

Du såg dom kanske på TV när de raveade med Siewert  
Öholm

Scenen i Jönköping, stan som är ökänd för alla sina  
frikyrkor, är nu en av de mest aktiva i landet

Vid en fika på Bernards mitt i centrala stan träffar NU-NRG tio av de mest aktiva i Jönköpings-scenen:

André, 18, Aril, 16, Bo, 18,

Conny, 19, Jan, 18, Johan, 19, Kalle, 17, Pär, 19, Robban, 18 och Sebastian, 23.

På fiket bland alla söndagslediga Jönköpings-bor märks gänget rätt

bra med sina kepsar, mössor och coola kläder.

De berättar att scenen består av

VÄND



J  
Ö  
N  
K  
Ö  
P  
I  
N  
G



NU  
NRG  
NR  
ET

23



Forts från sidan 30

ungefär 15 personer (plus tjejerna som en säger) som träffas nästan varje dag.

- Men jag vet många fler som sitter hemma och lyssnar i smyg, säger Jan.

- Vi får aktivera oss själva, säger en annan i gänget.

- Men det blir inte så mycket här i stan. Vi åker ut på raves i andra städer och har inte kontakt med så mycket folk här, säger Bo.

Det är ungefär fyra år sedan de första började gilla musiken, och sen har en efter en anslutit sig till gänget.

I dag tycker de själva att de är rätt "kompletta": de har folk som kan det mesta: göra flyers och trycka dem, ordna fester, dj:a, designa kläder och till och med hålla på med radio.

Det är Conny och DJ Popeye som sänder två timmar varje fredag kväll i den lokala reklamradion.

- Man kan väl säga att den musik vi spelar är radio - groovy. Vi försöker vara breda och räknar med att vi har 150 000 lyssnare, säger Conny.

Förutom Conny och Popeye jobbar också Jock-Y som DJ. De två senare är de som spelar mest.

Men det räcker inte. Bra musik är det brist på menar de.

- Jag var ute häromdagen och hörde varenda skitlåt som gjorts på 80-talet, säger Pär.

När en ny klubb öppnades för något år sedan var det bra i början.

- Sen kom låga bootsen och jeans-skjortefolket och tog över stället, säger Pär

### KLÄDERNA

För att vara en stad med lite mer än

100 000 invånare är det rätt ovanligt att ha två olika klubb-design-märken:

Dominator som görs av Sebastian och Pär, och Lust som görs av André och Jocke.

Än så länge är det Dominator som kommit längst, deras reklam-flyer har syns på de flesta fester runt om i landet.

- Vi började planera i höstas och har gjort en första upplaga T-shirts, säger Sebastian.

- Sen blir det byxor och kanske



### Välkommen till Jönköpings-scenen .

jackor. Vi får se.

- Men vi vill hålla det hela underground så det blir bara försäljning per postorder här i Jönköping.

I andra städer kan det däremot snart gå att köpa Dominator-kläder. Bland annat hos Global i Göteborg och snart också i både Stockholm och Köpenhamn där butikerna är intresserade.

- Vi kallar det Dominator Peace Wear, säger Pär.





**- Det är osäkert med fester i Jönköping, man vet aldrig hur många som kommer, säger Jan.**

- Folk vill inte ens betala 30 -40, spänn i inträde, säger Aril.

Jan håller med:

- De sitter hellre hemma och tittar på Bingolotto.

- När man varit nånstans i Stockholm eller Göteborg och kommer tillbaka, vill man bara härifrån

- Det känns inte som om man varit i Sverige när man varit i stan.

Kalle tycker det är på festerna man känner sig som mest "hemma":

- Det tar en vecka att smälta intrycken och man får hemlängtan tillbaka till festen,

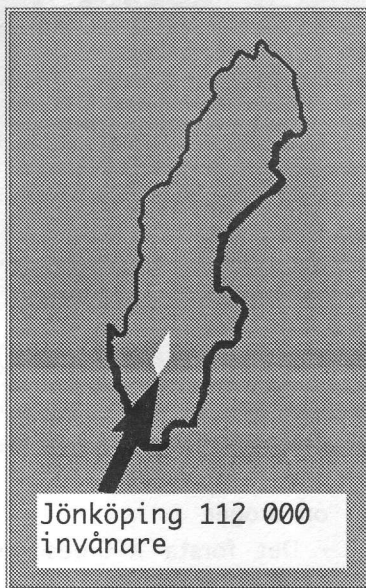
- Vi vill ha ett varierat musikutbud men det finns bara rock, därför är vi motståndare till rock, säger Bo.

- Vi har inga ställen att gå ut på, därför måste göra mer själva.

Och ska du till trakterna av Jönköping nu när det är sommar är det bra att hålla utkik efter blinkande stroboskop och dunkande högtalare.

**- I sommar ska det bli rave här. Helt klart! säger Johan.**

- VISINGSÖ, säger alla unisont.



Fast i deras ögon är "smågrejerna" fester med 200-300 personer. Men några av festerna har varit större: två med 700

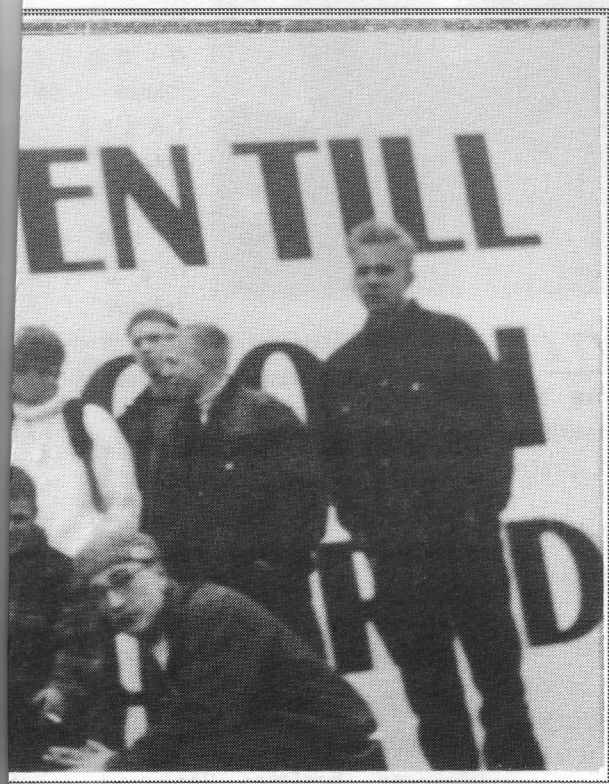
personer och en med 500 personer.

- För det mesta har vi hyrt in oss hos såna som haft tillstånd, säger Bo.

**- Det är bara de mindre festerna vi kört utan tillstånd.**

Just nu håller scenen på att förhandla med kommunen om att öppna en egen house-klubb.

Man letar lokal och kanske, kanske kan man få pengar från Statens ungdomsråd till att finansiera det med.



Ett litet häftigare namn har Jocke och André på sitt planerade märke - Lust.

- Vi tänker börja med att göra T-shirts, säger André.

## FESTERNA

Under de senaste två åren har Jönköpings-scenen ordnat sammanlagt åtta fester.

- Det är mest smågrejer, och vi har spelat mest house. Det är nog inga riktiga raves. Sen har polisen avbrutit vid två-tre på natten.

## RELIGIÖSA

Snackar man något så omdebatterat som rave-kultur i en stad där det ligger kyrkor i nästan varje kvarter undrar man ju hur de står ut.

Men hur konstigt det än låter låter de religiösa i stort sett scenen sköta sig själva och kommer inte med några pekpinar.

I stället för att klaga på festerna retar sig folk på hur scenen klär sig!

- Folk i allmänhet stör sig ju inte på oss, det är bara klädstilen som retar en del, säger Sebastian.

- De enda folk klagat på, är faktiskt oss och skinnbollarna, säger Jan.

- Men oss har de ingen anledning att störa sig på. **Folk bryr sig helt enkelt för mycket** säger

.Sebastian:

- Det de inte fattar stör de sig på.

När de går på gatorna och folk stirrar på kläderna känner de sig som en minoritet. Men det är inte bara negativt.

- Jag blir bara eggad att göra mer när folk klagat, säger Jan.

Det fånigaste de varit med om har hänt i skolan.

- Vi får inte ha keps eller väst på oss, de har förbjudit allt sånt, säger Aril.

- Men de andra får gå omkring med stora cowboy-hattar.



## DROGER/GRAFITTI

Om det är svårt att undvika att prata om religion så är det faktiskt ännu svårare att låta bli att prata om droger.

- Det första XTC-beslaget skedde faktiskt här i Jönköping, berättar Pär.

Även om beslaget inte hade det minsta med scenen att göra är det inget som resten av befolkningen vet.

- Det går redan rykten, säger Kalle. Ryktena kommer sig av att några i scenen sysslar med grafitti

- Skolans knarkinformatörer säger att de som sysslar med grafitti är värst när det gäller knark. Ingen vet var de har fått de uppgifterna från, säger Pär som själv målar.

- De frågar hela tiden "Hur orkar ni dansa hela natten?", säger Aril.

**- Folk tror ju verkligen att alla tar knark, säger Robban.**

Några berättar också att de har sett droger ibland på fester. "Men det säger man ju inte om någon frågar".

Grafitti var något som man kopplade ihop med hip hopare förut, nu är det en del av dance-kulturen. I Jönköping går polisen hårt fram mot målare.

**- De stoppar oss hela tiden på gatan och kollar i väskorna efter sprayflaskor, säger Aril.**

- Det är klart att vi inte har något i väskorna, berättar Pär med ett skratt.

## SKIVORNA

I en liten stad är det svårt att köpa skivor, det vet alla. Man beställer i stället det mesta från Stockholm.

Det fanns en butik förut, men den gick nyligen i konkurs.

- Nu finns inte min affär längre, berättar Conny.

Förklaringen ger de andra:

- Vi hängde där så mycket att vi skrämd bort hans kunder.



End



**Anti** 22 maj  
**Pigs In**  
**Space**  
**Torslanda,**  
**Göteborg**  
**Steve**  
*Butler(UK),*  
*Alpha (Sthlm),*  
*Stefan (Gbg),*  
*och Zotora på*  
*Didgeridoo.*

Efter all media-oväsen efter TC III blev TC IV en mer diskret fest med ungefär 350 raveare.

Själv missade jag alla ljuseffekter eftersom det redan var ljust ute när jag kom.

Musiken, platsen och ljudet var å andra sidan perfekt.

**Micke**



**Pigs In Space 930522**

Lagom till festen slutade det regna, men då var skadan redan skedd - de vanliga ravearna hade

gått på andra fester.

Pigs in Space lockade i stället till sig helt nya förmågor, arrangörerna kände bara igen ungefär 200

29 maj  
**Sound And Vision,**  
**part One**  
**Sydhavnen,**  
**Köpenhamn**  
*Adam X(US), Miss*  
*Djax(HO),*  
*Source(Gbg), Oliver*  
*Bondzio(TY), Morten*  
*Wittrock(DK), Odense*  
*DJ Team(DK), The*  
*Banker(DK), Kenn*  
*N.N.(DK), Yaah-Cob*  
*(DK), DJ Toby(SVE)*

**M**

**NÄSTA SIDA**

Sveriges  
 största  
 sortiment av  
 SYNTH- och  
 TECHNO-  
 skivor.



**MGA**



**Records**

Exempel på några heta Techno-Nyheter från vår katalog:

AGE: Strange Insight (12") Force Music Works  
 CELLBLOCK X: Encounter EP (12") Labworks  
 C.J. BOLLAND: The 4th Sign (2x12"/CD) R&S  
 MARK N-R-G: I Like B.K. (12") Overdrive  
 SOURCE: Organised Crime (12") R&S  
 X-103: Atlantis (12") Tresor

Ring och beställ vår katalog! Vår katalog får Du GRATIS!

Telefon 031 - 16 91 39 Dygnet Runt!

MGA Records, Box 24112, 400 22 GÖTEBORG



N  
U  
-  
A  
D  
S



N  
U  
N  
R  
G  
N  
R  
E  
T  
T

27

Forts från sidan 20

är det inte det han lever på, det är som live-musiker och discjockey han tjänar sina pengar.

- Det du gör live går inte att förmedla på skiva och mycket beror på publiken, säger Robert Leiner.

- Det är som att vara dj, man har kontroll över något och får en storhetskänsla.

- Man måste också hålla ett bra tempo hela tiden och inte varva ner.

Vid en spelning i Köpenhamn för någon månad sedan spelade han i två timmar mot planerade 45 minuter.

- Det är inte ofta man får applåder.

## INGEN SCEN

Till skillnad från Danmark och Sverige är de som lyssnar på techno-musik i Belgien helt vanliga människor.

- Det finns ingen särskild "rave-scen", publiken är vanligt folk.

- På techno-ställena där

hittar man såna människor som går på vanliga ställen här i Sverige.

- Där finns musiken överallt. Går man på ett kafe spelar de techno och det finns radiokanaler som spelar techno 24 timmar per dygn.

Det mest extrema stället i Belgien är en klubb som öppnar på fredag och inte stänger förrän på måndag kväll.

- Polisen har börjat ingripa eftersom eleverna inte kommer i tid till skolan på måndagarna och dessutom går dit på rasterna..

Robert tror att det dröjer ett eller två år till innan ute-ställena de äldre går på börjar spela techno-musik.

- Fast det kommer att gå fortare på ungdoms-diskoteken, där blir det nog mycket tung house och techno redan efter sommaren.

En förkortad version av den här artikeln har tidigare varit publicerad i tidningen iDAG.

Forts från föreg sida



Sound And Vision 930529

*Dash(Swe), Snabel(DK) samt flera live-artister: Tundra, Omniscience, Birmingham 6, Metch Kangmi, Mental Generation och Source.*

Det var helt fantastiskt, helt grymt.

Fast det blir lite jobbigt när det är så många DJ:s. En DJ ska ha chansen att bygga upp en egen stämning.

När det är så många blir det lite hastigt.

Ändå blev det väldigt hårt en stund.

Kanske skulle de haft större lokal, det var lite väl mycket folk överallt.

Kort sagt, det var en stor grej som kunde varit bättre. M

END



DJ:n Robin Kanada. Men när "Jaydee" Albers sätter inte bara på skivor när han jobbar. I tidningen NME berättar han om sin om sin r o l i g a s t e upplevelse som DJ: "En lördag när det var fullsatt satte jag först på en skiva och hade sex med min flickvän i det lilla DJ-båset."

Nej, The Orbs Trash har inte fått sitt namn efter utseendet och klädstilen, trots att man skulle kunna tro det. Han kallas Trash därför att han gillade musikstilen förut.

De kan konsten att marknadsföra techno-skivor i Kanada. En techno-compilation säljer guld på några veckor i

Kanada. Men när ska de lära sig att döpa sina skivor? "For Those About To Rave...We Salute You", vad är det för namn?

Backanterna heter en ny, eller gammal, opera på Stockholmsoperan - den sortens musik är i vanliga fall inte vår grej. Regisserat har i alla fall filmgiganten Ingmar Bergman gjort och vi vet inte hur ofta han var på dansarna s uppvärmningar men vi vet vilken musik de spelade där och, håll i er nu, det var TECHNO! Nu väntar vi bara på beskedet att rikspolischef Björn Eriksson börjar ropa på förbud igen...

Apropå "Citatmaskinen" Eriksson kan vi inte undanhålla er den pressrelease som Ungdomens Nykterhetsförbund skickade till pressen efter Björns traverklamp efter Total Confusion III i april:

"Det är oförskämt när en rikspolischef menar att fester ska stoppas eftersom det förekommer droger. I så fall ska väl alla svenska helger som midsommar, påsk och valborgsmässoafton också stoppas." Behöver vi påpeka att pressmeddelandet aldrig kom in i några tidningar...

Har du bra skvaller så skicka det till

NU-SKVALLER  
Box 8498

## SUCK...

"Festerna är i stort sett bara till för att få sälja LSD och ecstasy."

Kriminalinspektör Ulf Hansson, Gbgspolisen (Aftonbladet)

"Såg inte Mikael den stora knarkhandeln på sin fest är han blind."

Kriminalinspektör Sten-Ove Falk (Expressen)

"Jag vågar nog påstå att de flesta som gick på festen gick på droger."

Kriminalinspektör Sten-Ove Falk (Expressen)

"Vi har bara haft något enstaka rave-party(i Göteborg)."

Kriminalkommissarie Sven Ahlbin.. (Aftonbladet)

"Vi kommer aldrig mer att tillåta en stor ravefest."

Rikspolischef Björn Eriksson (Expressen)

# High Natural Energy

*Natural High är ett bra sätt att få extra dansenergi när du dansar flera timmar i sträck.*

*Det ger dig extra ork och är dessutom uppiggande.*

Dance-NRG ger dig nu möjlighet att köpa fyra olika specialblandningar per postorder.

Alla produkter innehåller naturliga ämnen som frukt-socker, aminosyror, vitaminer och mineraler.

Alla Pearson & Shaws produkter bygger på att näringsämnen i exakt rätt dos samverkar med varandra. Det är därför de fungerar så effektivt som de gör.

Det är de här produkterna som huvudsakligen används i s k "Smart Bars" världen över.

Varje förpackning innehåller cirka 25 doser, vilket räcker till åtta långa dansnätter. Pulvret spädes ut med vatten eller juice.

Produkter från Life Services Supplements, INC, skapade av Durk Pearson & Sandy Shaw.



**Thermogen tea™** ..... 115 kr

Ma Huangört, uppiggande, som har använts i ca 5000 år, aminosyror

**Memory Fuel™** ..... 125 kr

Kreativ energi, klarhetskänsla.

Inneh. Kolin för muskler och mentala funktioner.

**Rise & Shine™** ..... 125 kr

Snabb och långvarig energidryck för kropp & hjärna. (aminosyror)

**Fast Blast™** ..... 140 kr

Ännu snabbare energidryck med koffein, varar lite kortare. (aminosyror)

Ja, jag vill ha extra dansenergi och beställer följande Natural High produkter:

.....st **Fast Blast** à 140 kr

.....st **Rise And Shine** à 125 kr

.....st **Memory Fuel** à 125 kr

.....st **Thermogen tea** à 115 kr

Namn:.....

Adress:.....

Postnr:.....Postadr:.....

Postförskottsavgifter och frakt tillkommer.

Plats  
för  
porto

Till

**Dance-NRG**

Box 8498

402 79 GÖTEBORG

## ANNONS

### HÄR FINNS VI

**Har du någon i din närhet som använder droger, kontakta oss!**

*Föräldraföreningen mot*

*Narkotika*

**Tfn 031 - 12 89 01**

## TACK TILL

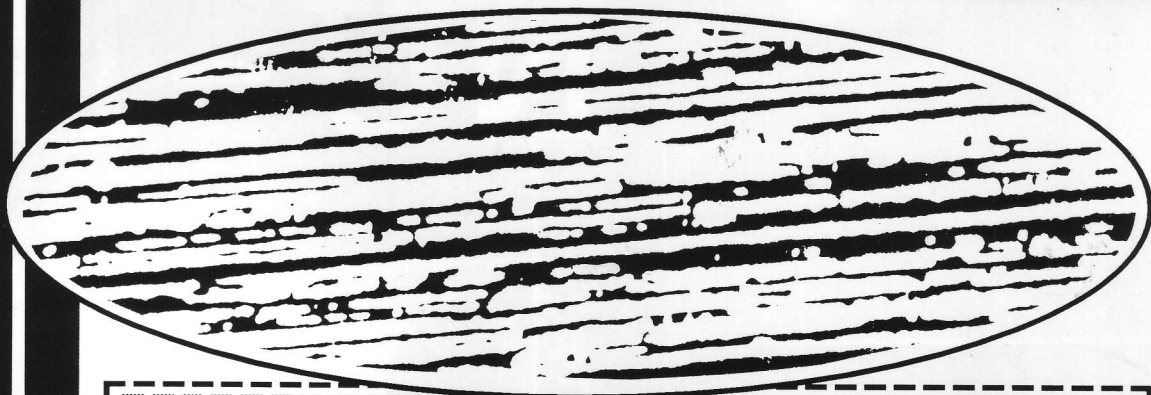
**NU - NRG** redaktionen vill tacka följande personer som hjälpt till att få igång den här tidningen.

Virrige Erik, Göran, Elisabeth, Rocco, Robban, Anders, Josh,, Chris, Mike (H-borg), Serge(Paris) Larse, Härdr\*\*ks-Thomas, Denny Fotografen, Anders B, Global,jönköpingsrejvarna, Siewert, Jan Q, Erik, Louise, Anti, Mangel-Martin, Lucozade, Britt, Stefan A, Adam X, Eddie, Paul Sirugo, Lisa, Gustav, Björn Eriksson, Sven, Holger, Nilla, Limpan, Annika i London, Viktoria, Diana (för London-böckerna),Under One Sky, Sidelake, Spacelab, Spectra, MGA Records, Håkan, Ravescene Mag, Daniel (Halmstad), Linda, Underground Prod, Lasse Layoutarn, Claes(London), nattgänget på iDAG och syrran såklart.



# PRENUMERERA

125 kronor för 6 nummer under ett år



Ja, jag vill prenumerera  
på techno-rave tidningen  
NU-NRG.

Jag heter

.....

och bor

.....

.....

Till

**NU-NRG**

Box 8498

402 79 GÖTEBORG

## ANNONSERA

i Nu-nrg

Ring

031 - 779 08 86

för priser

## Vill du vara med och göra NU-NRG?

Vi behöver recensioner och  
rapporter från fester som vi  
själva inte hinner gå på.

Skriv till Nu-Nrg, Box 8498,  
402 79 GBG

Nästa nummer av Nu-nrg

kommer den 28 augusti  
För att få med  
annonser, brev, recen-  
sioner och bidrag i  
tidningen måste vi ha  
det senast den

**14 augusti**



EN TITT PÅ  
SCENEN I  
JÖNKÖPING

# NU – NRG

## Månadens DJ: Source

*Dessutom:*

FESTER

NYHETER

RECENSIONER

DANSMODE

VIMMEL

