

A vertical strip of 10 postage stamps from the 'Postage & Profit' series. Each stamp features a different pop culture image and has a red '32' in the top left corner. The images, from top to bottom, are: a woman in a pink shirt, a blue textured background with the word 'POLIS', a man's face, a person in a dark, textured environment, a dark, textured background, a crowd of people, four smiley faces (two yellow, two red), a person in a dark, textured environment, and a blue textured background with the word 'POLIS'.

PRODIGY

PLASTIKMAN

VATTEN

PLATTOR

FESTER

RAVEFAIRE ÄR FÖR

Ravekulturen har alltid varit hatad av myndigheter eftersom de inte förstår den.

I England har förföljelsen av kulturen gått så långt att regeringen till och med instiftat särskilda lagar mot rave-are, Criminal Justice Bill (se även sidan 18).

En av alla de grupper som kritiserat lagen är The Prodigy.

– Ungdomarna som gillar sån här musik förföljs, säger gruppens "motor" Liam Howlett.

– Det retar mig att myndigheterna försöker säga till ungdomar vad de kan och inte kan

håa plattan "Music för The Jilted Generation" har

Prodigy gjort något som få technogrupper vågar – de har blivit politiska.

– Men vi vill inte bli alltiför politiska, då är det så lätt att det blir deprimierande. Folk ska bara känna att det svänger och är kul.

Bättre dans-politik går inte att få – heller hur?

– Jilted generation är alla klassen som vänt upp till den här "korrupta" dance-musiken, säger Liam Howlett till engelska musiktidningen Melody Maker (MM).

– Myndigheterna försöker få hela scenen att framstå som dålig, och de vill hindra alla från att gå ut och ha en kul kväll.

– För tio år sedan behövde inte tonåringar ge sig för polisen när de skulle ha parties och regeringen

försökte inte hindra dem från att ha roligt.

att myndigheterna skulle hitta på något som liknade Criminal Justice Bill, CJB, var inte särskilt oväntat enligt Prodigys dansare Keith.

– Det var tydligen vad som var på gång.

– Vi har spelat för varje stor raveorganisation åtminstone två gånger och vi märkte att polisen började använda CJB 18 månader innan den kom.

Tillsammans med Pop Will Eat Itself har Prodigy gjort låten "F**k 'em And Their Law", en

titel som talar för sig själv.

Låten är inte bara en protest mot CJB utan också mot myndigheternas inofficiella kampanj mot legala raves.

– Myndigheterna har länge gjort saker bara för att förbjudna människor eller för att göra dem förbannade.

– Ibland kunde polisen till exempel gå till

ljudanläggningen och började pilla på frekvenserna. Något som är Liams "konst".

– Det är ungefär som om de hade gått på galleri och bestämt att Mona Lisa skulle se bättre ut med röd pannlugg.

att polisen börjar lägga sig i ljudvolymen på festerna är en av de farligaste trakasserierarna menar Liam?

– Kontrollerar de ljudnivån på raves kommer det inte att bli några fler utomhuspartier.

– De ger helt enkelt inte några tillstånd från



början nu på grund av att det är risk för störningar" och "ljuddörorening".

– Och när festerna blir inställda i sista minuten så slutar folk bry sig.

Som exempel på att det

bara är rave som myndigheterna klagat på berättar Liam ofta hur det är på hans hemort, Essex.

– Där är det en stor

bondefest varje år och då blockerar de hela vägen och det är fullt kaos. Men de tillåter inga raves där.

– Så det finns en sorts

The Prodigy är världens största technogrupp. Trots det har de svårt att få bort ryktet att de har "dödat ravescenen". NU-NRG har kartlagt gruppen som "gett techno ett ansikte".

FÖLJDA



...om hardcore:

"Jag har mer och mer kommit bort från 150 BPM-breakbeatisen. Det nya albumet är lika hårdare som något annat jag gjort, men hårt på ett annat sätt, på ett typiskt techno-sätt."

...om techno:

"Techno är vad kisen gillar m. För tio år sen kanske det var rock men nu är det det HÄR som händer."

"Techno är en enkel form av musik, men det är ÄNDÅ musik. Fäst finns det techno som är skif, men det finns det i rock också. Men en person gillar techno så här han vad som är skif och vad som inte är det."

...om dålig techno:

"Publiken borde inte acceptera sån skif, men det gör den. Jag förmodar att det beror på att de använder bra droger. De vet inte om de gillar det eller inte."

...om rave:

"När jag tänker på rave minns jag på en massa kids som har vita handskar och viftar med självlysande krimstrans till världens samlingsaktiviteter."

...om garage:

"Klubbar är till för folk som inte klarar tempo på rave. Klubbscenen är mer...solfistikierad. Det handlar mer om designade kläder än om spirituell gemenskap."

...om rock:

"Rock kan inte få människor att längta efter att få höra basen dundra in och låta rytmen is över."

...om breakbeats:

"Jag använder fortfarande breakbeats eftersom jag alltid varit lite inne på hip hop och den sidan av mig kommer alltid att finnas."

...om progressive house:

"Det är inte lika mental och sveflikt som rave men det har fortfarande kvar de där kärleksvibbarna."

...jungle:

"Den minsten är det upplyftande och i nästa är det mörkt och dyrt. Musiken har förlorat sin energi. Folk dansar inte längre till 160 BPM-strummar utan till reggae-basen som är hälften så snabb."

regler för oss - en aman för dem.

att någon ska kunna stoppa ravekulturen tror ingen. Inte heller Liam Howlett.

= Så länge folk fortfarande

kan gå på klubbar så kommer kulturen att överleva.

= De kommer aldrig att lyckas döda kulturen helt och hållet.

Orsaken till att de brittiska ungdomarna faktiskt inte protesterat mer än de gjort mot myndigheternas trakasserier hade Liam klart för sig

redan i en intervju i MM 1992:

= Om det inte vore för ecstasy så hade det varit revolution i det här landet vid det här laget.

5 saker du inte visste om PRODIGY

TL 1992 skrev New Musical Express: "Det kommer en dagligen att dyka upp en jättelik techno-stjärna. Och om det gör det blir det PRODIGY."

2. Gruppen gick av scenen efter två låtar en gång när de inte fick ha så hög volym de ville.

3. Liam Howlett dansar mycket sällan och blir generad när journalister frågar om det.

4. Deras första hitlåt "Charly" är samplad från en "anlagstävla"-film där en teknisk katt talar om vägarbärhet.

5. Liam Howlett är en klassiskt tränad pian-

ist.

6. Frets säregen kom en gång 35000 personer för att se PRODIGY i Wincobster, UK.

7. Innan PRODIGY bildades låt Mr C (Shamen) Liam äga en halvtimme så och så under hans spelningar.

8. Enligt ihärdiga rykten låg Liam Howlett bakom anonyma gruppen Felix.

9. Liam sägs ofta "ha gett techno ett ansikte".

10. Innan han bildade PRODIGY var Liam DJ i rapgruppen Cut To Kill.

11. Det är den "galne" sångaren Arthur Brown som skriker "God of hell fire" på låten "Fire".

12. PRODIGY skapade "jungle" genom att blanda regga och techno.

13. Frets att Liam gör nästan all musik är alla fullvärdiga medlemmar. Han menar att han behöver gruppknalan.

14. Dansarna i bandet kallar sig ibland för "musikaliska konsenter". Liam låter dem ibland lyssna på musiken innan han ger ut den.

15. Liam är 24 år, men långtar redan tillbaka till den gamla goda tiden. "Det är det många som gör", menar han.

16. Många av grupper kopierade "Charly" nästan rakt av. Till exempel "Bosom's Frost".

17. Dansaren Keith Ålskär att stagediva till "Poison". Men en gång gjorde han det när enda väkt häll i hans byxor.

18. Keith hoppade ur sina byxor och lyftes omkring i publiken med ändan bar.

19. I början av sin karriär hade Liam inte på sig scenkläder hemma hos föräldrarna eftersom han var rädd att hans pappa skulle bli generad.

20. Liam började göra musik när han var 14 och mixade på sin kassettband-spelare genom att trycka ner på a u s - knappen.

21. I dag samplar Liam att den billiga teknologin gjort att det kommer ut techno som låter likadant. "Det är för enkelt att trycka upp en platta för 5000 spänn."

22. Efter hitlåten "Charly" anklagades PRODIGY av tidningen MixMag för att ha an "Music For The Filthy Generation" sålde guld på två veckor.

23. Howlett hatar Ace of Base och alla andra grupper som gör musik för att tjäna pengar.

24. NME har beskrivit Liam som en blandning mellan Robocop och Beethoven.

25. PRODIGYs musik har etiketterats med allt från eurotechno, industrialrock, tuggummiipop till rock och ambient.

26. Själva kallar de sin musik för "allt i gruppen".

27. Liam har spelat på revor med flotsentals i publiken. Jag tror nog att det finns tillräckligt mycket folk som vill köpa våra plattor.

28. alla i gruppen

har erkänt att de använt Ecstasy, men de slutade för att de kunde koncentrera sig på karriären.

29. Liam lyssnar mycket på hårdrock bland annat Senses, Led Zeppelin och Pearl Jam.

30. Gruppen tycker Sverige är spännande. "Det är så rent och vackert, att han vill flygla med mamma."

31. "Evan om revsonen skulle gå ut skulle jag fortfarande göra min musik. Den är mitt liv."

32. Om droger skulle kända gillar musiken mer om du tar ecstasy, men om du tar ecstasy så blir det till och med roligt att gå och handla ut."

33. För sina första pengar köpte Liam en Mercedes sportbil.

34. Liam har sagt: "Jag kan med hedern i behåll säga att jag inte gör musik för att tjäna pengar."

35. PRODIGY gör allt de kan för att förstås hålla sig utanför tv och popmedierna och har till och med vägrat vara med i Top of The Pops. "Vi gör bara intervjuer som vi känner är trovärdiga."

36. Riffet i "Charly" kommer från DJ:n Joey Beltram. Men när han remixade låten för den amerikanska marknaden floppade låten.

37. Leeroy har en två meter stor Judge Dredd målning på väggen i sitt sovrum.

38. "Poison" är 40 BPM saktare än någon annan av deras singlar.

39. Hela gruppen kommer från den lilla orten Braintree i Essex.

40. Liam är intresserad av att börja arbeta med film.

41. Keith dricker aldrig vin - om det inte kommer från hans pappas vingård i Frankrike.

42. I USA finns det ett dataföretag som heter Prodigy Services Co. Företaget säljer online-tjänster.

43. Liams favorit-spelning var på danska Heyday festi-

High Dance Music".

30. PRODIGY stas till bästa dancegrupp på MTV-galan 94.

31. En av de första klubbarna som Liam Howlett gick till hatta

32. Liam har alltid varit stas till hatta

33. Liam har alltid varit stas till hatta

34. Liam har alltid varit stas till hatta

35. Liam har alltid varit stas till hatta

36. Liam har alltid varit stas till hatta

37. Liam har alltid varit stas till hatta

38. Liam har alltid varit stas till hatta

39. Liam har alltid varit stas till hatta

40. Liam har alltid varit stas till hatta

41. Liam har alltid varit stas till hatta

42. Liam har alltid varit stas till hatta

43. Liam har alltid varit stas till hatta

44. Liam har alltid varit stas till hatta

45. Liam har alltid varit stas till hatta

30. PRODIGY gör allt de kan för att förstås hålla sig utanför tv och popmedierna och har till och med vägrat vara med i Top of The Pops. "Vi gör bara intervjuer som vi känner är trovärdiga."

31. Riffet i "Charly" kommer från DJ:n Joey Beltram. Men när han remixade låten för den amerikanska marknaden floppade låten.

32. Leeroy har en två meter stor Judge Dredd målning på väggen i sitt

33. "Poison" är 40 BPM saktare än någon annan av deras singlar.

34. Hela gruppen kommer från den lilla orten Braintree i Essex.

35. Liam är intresserad av att börja arbeta med film.

36. Keith dricker aldrig vin - om det inte kommer från hans pappas vingård i Frankrike.

37. I USA finns det ett dataföretag som heter Prodigy Services Co. Företaget säljer online-tjänster.

38. Liams favorit-spelning var på danska Heyday festi-

39. "Poison" är 40 BPM saktare än någon annan av deras singlar.

40. Hela gruppen kommer från den lilla orten Braintree i Essex.

41. Liam är intresserad av att börja arbeta med film.

42. Keith dricker aldrig vin - om det inte kommer från hans pappas vingård i Frankrike.

43. I USA finns det ett dataföretag som heter Prodigy Services Co. Företaget säljer online-tjänster.

44. Liams favorit-spelning var på danska Heyday festi-

45. Liam har alltid varit stas till hatta

46. Liam har alltid varit stas till hatta

47. Liam har alltid varit stas till hatta

48. Liam har alltid varit stas till hatta

PLATTORNA

Feb 91 "That Evil Larks" 12"	"Fire" (XL) LP	"Vind It Up" (XL) 7"	Juli 94 "Music For The Jilted Generation" (XL)
Maj 91 "Charly" 12"	Prodigy "Experience" (XL) LP	Sept 93 "One Love" (XL) 7"	Sept 94 "Food for People" 7"
Dec 91 "Everybody In The Place" 7"	Dec 92 "Rat of Spaga" (XL) 12"	Maj 94 "No Good (Start The Dance)" (XL) 7"	Nov 95 "Poison" (XL) 7"
Sept 92	april 93	(XL) 7"	(XL) 7"

Liverpool University, jan 1992:

"Vilken idiot
as att techno är
tråkigt? Prodigy
är rena upplöpp-
et. Liam Howlett
ser mest ut som
en arkadspelare

WU

Wintendoslav där han står hukad
framför sina keyboard men det
kompenserar han genom de tre
atletiska dansarna. Prodigy gör
oss 20 minuters pop nirvana.

(Melody Maker)

The Academy, New York, feb 1993:

"Baggasamlingar
rikoschetterar som
laserstrålar från
väggar och tak, jag-
ade av förvringda
röstbitar. De två
dansarnas modaktsla
har försvunnit någon-
stans mellan Bay City
Rollers-nostalgin och
dräkterna för ameri-
kansk fotboll."

(SPIN)

De Montfort Hall, Leicester, mars 1995:

"Det här är
mittioartalets
slutliga pop-
experiment.
Nhh, i...
om, livet är
för kort. Om
det här är
ärens spelning
hittills? Ja

Å. Världens
bästa band?
Ja, ja, ja.
Om jag fort-
farande
tycker
lika det i
morgon? Jag
har inte
slutat dansa
än." (Melody
Maker)

55 SAKER

cyklar, prydar och
snabba bilar.

49. Hallen hem-
ma hos Liam är
klädd med sten
och dekorerad av en
färgglaskonstnär.

50. Innan han
värjade göra skivor
arbetade Liam som

grafisk designer på ett
annonstidblad i London.

51. Prodigys
första
låt kom aldrig lång-
re än till 32:a plats
på topplistan.

52. Liam hatar att
lyssna på dance-
musik.

53. Liams hobby just

nu: snowboard.
54. Det finns
två saker som
gruppen hatar
frågar om:
"Charly" och

"Original Justice
Bill".
55. Liam om
Prodigy: "Fusen
tals människor di-
sker det vi gör.
Det räcker för mig."

valen då han
spelade tillsam-
mans med Red Hot
Chili Peppers, Sen-
ser, Helmet och Bio-
hazard. Efter spel-
ningen ville Bio-
hazard att han
skulle remixa en
av deras låtar.
56. Liam vill ha
mer kontakt med
publiken men menar
att det skulle se
dumt ut om han kom
fram från sina key-
boards, dansade en
stund och sen var
tvungen att sprin-
ga tillbaka igen.
57. Gruppen an-
vänder pengarna de
tjänar till att
köpa nya motor-

RECHENSIONERNA



hatar techno kommer
att avsky "The
Prodigy
Experience". alla
som gillar musiken
kommer att älska
plattan till ända."
(Melody Maker 92)
"Ett brutalt
ojämförbart
dokumentation, så
hyperspeedad BPM
att du tappar andan
av ett inspirerat
geni." (Melody
Maker 92)

"En orgie i
terror. En
skiva så hård
att den borde
komma med en
varningslapp -
till dina
grannar. Liam
Howlett är en
geni." (Melody
Maker 93)
"alla som

"Den bästa
elektroniska
popskivan du kommer
att höra det här
året." (Select Mag.
94)
"Prodigy kommer hem
spelet." (EP 94)
"En ljudsensasjon
som överrumplar
lyssnaren." (PULSE!
92)
"Sprudlande
energisk musik för
alla som vuxit upp
till ett dancebeat"
(affonbladet 94)

"Den globala rave-
scenens släktlingar
fortsätter att väjpa
tecknons gränser."
(Billboard 92)
"Live-låten visar att
Prodigy kan skriva
enkla låtar och spela
dem i mening!
hastighet." (Q 92)
"Det här är 90-talets
tuggummi-pop som kommer
att bli ihållkommet i
ärligheten." (NME 94)
"Halsbrytande gummi-
ledsbrytande ryt-

mer... över hela
plattan." (EP 93)
"De gör nåt
slags
blixtrande
industri-
techno"
(affonbladet
94)
"Gått nere
bland keyboard
och ljudeffekter
finns en catchy
poplåt"
(Billboard 93)
"Det är synd
att det här

utbrottet av
breakbeats låter så
färdigskapat." (NME
93)
"Liam har tappat
stinget...han har
blivit rockig." (Chill
94)
"Samma slags ljud
som man hör om man

nu-prodigy

(ZU - NRG # 1 95)

Vi kanske har missat att Aphex Twins singel "Ventolin" riktar sig till en ny köpstark grupp: astmatiker (bara i UK är de 3 miljoner). Numret på skivan kommer från ett vanligt inhalator-märk och på plattan har Richard samplat "astma-flås" eftersom "det är ett sånt härligt ljud". Richard har astma själv, något som antagligen beror på redan från barngården där han växte upp.

"flås"-musik

stopp för statistik om skivförsäljningen

Konkurrensverket har stoppat all statistik om skivförsäljning. Statistiken sprids i vanliga fall av Grammofonleverantörernas Förening, GLF, och kommer varje månad. Informationen går att skivpriserna blir högre menar Konkurrensverket. Som det varit hittills har skivbolagen kunnat räkna ut exakt hur mycket konkurrenterna tagit för sina skivor. Prisskillnaden för en fullpris-CD har därför bara varit 50 öre mellan bolagen. Från och med nu publiceras siffrorna bara en gång om året. Den svenska marknaden för skivor domineras av nju skivbolag.

"Jag lyssnar inte till techno hemma längre. Den enda gången jag lyssnar på

FESTIVALER

JUNI
23-25

JUNI
29-02

JULI
08-09

JULI
13-16

JULI
21-22

JULI
28-29

AUG.
10-12

GLASTON-BURY, UK

Drum Club
Plastikman
System 7
Spooky
The Aloof
Carl Cox
Eat Static
Fluke

???:-

ROSKILDE-DANMARK

Leftfield
Source
Psychick
Warriors of
Gala
The Aloof
DJ Paul
Oakfold

700:-

TARTAN, ENNABODA

Source
Void
Liquid
Elmer
Moment H
Session
LCD
DAF

190:-

PHOENIX UK

The Orb
Underworld
Eat Static
Trans-
global
under-
ground

???:-

ARVIKA FESTIVALEN

The
prodigy.uk
and, ubg
S.P.O.C.K.
Nitzer Ebb
Stone-
funkers

345:-

PHUTURE-RHYTHM, G

Angel D, ty
Tim Taylor
Danijel
Alpha
Wildplanet
Ismistick
Björn
Torske, n

???:-

HULTSFRED-FESTIVALEN

Massive
Attack
Alex
Delano
Kosmos
Club

580:-

Den ena halvan av The Orb, Youth, har avslöjat hur han började sin technokarriär. När han jobbade med veteranerna Killing Joke brukade han göra dj-tapes inför turnéerna. Och han gjorde det på två kassettbandspelare... När han senare delade lägenhet med Alex Paterson i Vörjan av 80-talet fortsatte han leka med bandspelarna - resultatet blev "orb-soundet". När aciden kom 1987 började han spela som dj på olika klubbar. "Men jag skulle inte kalla mig en 'riktig' dj," säger han. "Jag spelar bara på skof."

Det blir mycket dans i Göteborg 1997. Då hålls VM i Latin-amerikansk dans. En av anledningarna till att Göteborg fått arrangemang är att "Göteborg har skapat sig ett rykte som strängsträdd". Har de varit på rave???

US-dj'n Danny Tenaglia har gjort ett uppehåll promotionturnén för plattan "Hard & Soul" för att dja och remixa.

han vill filma dig när du står i kö till krogen

Ett stort antal krogar vill ha kameror som filmar sina köer. Nu verkar det som om det kommer att bli verklighet, trots att det är ett intrång i integriteten. Regeringen utreder just nu frågan och man får medhåll från bland annat Jerzy Sarnacki, professor i kriminologi. "Det är ett hot mot integriteten men det ska vägas mot möjligheten att förhindra brott".

"Jag menar att det här kan vara ett billigt pris för en förhindrad möjlighet att utreda brott" säger Sarnacki. **brotsprofessor**

"Jag tycker att musik ska tas på allvar, men jag tycker inte man ska ta det på så mycket allvar som en del gör. Det har gått så långt att en del människor är beredda att döda för techno."

Sol-fi rullen "Johnny Mnemonic" som kommer till hösten har inte bara coola skådespelare som Keanu Reeves, Ice-T och Dolph Lundgren. I soundtracket kommer vi också att få höra Orbital's låt "Sad But True".

i huvudrollen

Kult: Juno Reactor har remixat några av Traci Lords (Melrose Place) låtar.

Från Köln kommer samlingen "Acid Resistant" med 20 acid-låtar. Låtarna är mixade av DJdb. Med på samlingen är bland annat "Primitive Love, Part One" av Ultrahigh och "I'm Coming Out of Your Speakers" av Buzz O.D. Den senaste har också släppts på 10".

Carl Craig, Detroit

Dance-tidningen Magic Feet går off beställa gratis mot SAE från PO Box 323, Nottingham NG7 2HX eller e-mails till <http://www.ep.co.uk> eller mail@magicfeet.html

Det japanska skivbolaget Avex ska öppna kontor i UK. Först och främst kommer avex att ge ut skräckfilmer. Avex ropas av sina bästa japanska låtar. Avex arrangerar varje år ett rave i Tokyo med 50000 deltagare.

Världens första (?) långfilm om livet i en skivaffär kommer snart. Hollywood-filmen heter "Empire" och skildrar en handfull skivaaffärsmän.

Om man vill veta mer om 60-talets "Summer of Love" kan förstås få tag på boken "Hippie Hippie Snake" av Richard Neville.

manga i mängder

Gammel och ny Manga visas just nu på en resande filmfestival i UK. Bland annat visad filmerna "Pulpstar", "Space Adventure Cobra", "Urotsukido II: Legend of the Overland", "Wicked City" och "Appleseed". Om någon liknande svensk festival med analog tecknad japansk film är på g vet vi inte.

X släpps ut ur arkivet

TV-käppvideofilmer som inte är av denna världen finns nu ute i UK. Det är de omåttligt populära FBI-agenterna Fox Mulder (David Duchovny) & Dana Scully (Gillian Anderson) som nu släppts på video. Kassetterna innehåller bland annat pilotavsnittet av "The X-files". **video**

Moderaterna i Stockholm har tagit strid för dans. Det är inte techno de kämpar för utan gammeldans. Sommardanserna på Mosebacke är nämligen hotade efter klagomål från 18 gramor. När man en halv miljon människor dansar varje år på Mosebacke.

"Enligt förslag av skulle dans inte vara tillåtet efter 22. Det vet alla att det är förut då som dansen börjar på allvar", skriver Carl Cederschiöld i en överklagan.

Förgrundsmannen i M-People, Mike Pickering, berättar i Details att han haft en rad jobb innan han blev musiker: kock, roadie, fönsterputsare bland annat.

Virgin är det första skivbolaget i UK som stormats av på nätet. I mars öppnade man "Raft" som är en databas med info om bolagets artister, turnéplaner, fria program, nyheter och spel. De hittat Raft i UKs universitetssnätverk, SuperJanet. två av de grupper som själva kommer att skapa sin info i basen är Massive Attack och Future Sound of London.

VATTEN VIKTIGARE ÄN NÅGOT ANNAT

I alla danser utom
en finns det särskil-
da steg att lära sig
och regler att följa.

Undantaget är förstås
rave.

Det enda du behöver
kunna när du dansar hela
natten är: drick mycket
och drick ofta.

Bådet har inte
så mycket med
själva dansen
att göra. Att
dricka mycket
vatten är livs-
viktigt för
alla eftersom

vår kropp trots
allt till 60
procent består
av det.

När du dansar
blir kroppen
varm och det
endå rättat att
kyla ner kropp-
en är att svett-

as. När svetten
änstas bort från
huden får den en
kylande effekt.

På ett rave kan du
svettas bort upp
till 3 liter vatten
i timmen. Det är lika
mycket som kroppen
svettas på ett ägen
i normala fall.

Därför är det livs-
viktigt att du dricker
mycket vatten -
ofta. Särskilt om
rave-festen är i en

lokal där det är
varmt.

Du klarar inte
heller av att
dansa särskilt
länge om du inte
dricker.

Forskare har
visat att en vät-
ske förlust på bara
2-3 procent av din
kroppsvikt minsk-
ar din prestations-
förmåga med 20 pro-
cent.

Dansar du bara en
kort stund rökter
det med vanligt
vatten för att

Återställa kroppens vätske-
balans.

Men dansar du mer än en
timme behöver du också
mineraler - annars rubbas
salthalansen i din kropp.

Det enklaste är att
köpa en smärtadink, en
sportdryck eller också
kan du blanda din egen
dryck. (Se våra recept.)

Salt är inte bara vik-
tigt för salthalansen
någon förbättrar också
ditt näringsintag.

RECEPT 1:

1,5 dl strösocker
5 kryddmått citronsyra
1 kryddmått bikarbonat
1 kryddmått salt
2 liter vatten
Smaksätt med apelsin
eller citron.

RECEPT 2:

1 liter vatten
50 gram fruktsocker
1 gram salt
Smaksätt med citron
eller juice och lite
honung.

FAKTA:
Vattenbränjan
(det, WASA/
Isostar,
Sockerbolag-
et, Karolinska
institutet)

Det är brist på
vatten som är
orsaken till att

mer än 30
raveare har
dött i UK.

Den som tar ec-
stasy stänger
samtidigt av kän-
slan av trötthet
och törst - och
dricker därför
för lite.

Samtidigt ut-
sätts kroppen för
värme och blir av
med mycket väts-
ka.

Efter fyra-fem

timmars dans
har alla
vätske-
reserver
tagit slut
och kroppen
blir över-
hettad.
När kropp-
en blir varm
blir anst-
rängningen
för stor och
hjärtat slut-
ar slå.

Eftersom så många
ungdomar har dött har
problemet

uppmärksamhets av
myndigheterna.

En av orsakerna till
dödsfallen är att det
inte finns vatten
på en del fester.

Därför har lagarna i
UK skärpts.

Arrangörer som inte
ser till att det
finns gratis vatten
kan nu dömas för drap
om någon dör på
festen.

MINNES-PILLET

Inom tio år räknar minnesforsk-
aren Bengt Winblad med att det
finns ett minnespiller för män-
iskor. Redan i dag har man vid
California-Irvine-universitetet forsk-
at fram ampakine. När man gett

drogen till råttor har
dessa förökat sitt
minne efter två minuter.

ÅTEFTERÅT

Det är viktigt att du

Åter efter ett rave om
man får tro den engelska
idrottsforskaren Clyde
Williams. Han har kommit

att det tar kroppen 24
timmar att förvandla föda
till energireserver i
muskulerna. Åter du inte
riskerar du alltså att
bli supertrött.

fram
till

FIKON PÅ FOTEN

Har du fått blåsor på fötterna?
Lindra smärtan så här: Mosa två
fikor och blanda med en matsked
honung. Stryk datta på blåsorna
och ha kvar det i 20 minuter.

SVETT ÄR BRA

Bli inte generad om du svettas
mycket när du dansar. Det be-
höver nämligen inte betyda att
du inte är i form. Kroppen blir
allt bättre på att svettas ju
fler fester du går på, därför
är det snarare ett tecken på
att du är en "super-raveare".

BH FÖR RAVEARE

Stay In Place heter ett nystat
företag som specialiserat sig
på att göra tränings-BH:ar.
Tyget man använder stretchar
bara åt ena hållet trots att
man svettas och är därför
perfekt för alla tjejer som
vill att bröstet ska hållas på
plats trots hög BPM. Företaget
kommer också att lansera
särskilda kläder för killar.

SUPER-SKORNA

För lagerfaster kommer nu ame-
rikanska idålsken Wolverine
Durashock. Den har en stötdämp-
ande sula avsedd för bergs-
terräng och olje-gåkar.

ÅTEFTERÅT

Dofter är viktiga för hälsan
och har använts i tusentals år
i olika kulturer, både vid
läkemedel och vid religiösa
ceremonier. Aroma Creativ heter
en rad eteriska oljor som
innehåller dofter från olika
örter och växter. Oljorna finns
i tre olika varianter:

Uppfriskande, Harmoniserande
och avslappnande.

MUSIK FÖR GOLF

På en golfkola i house-
musikens hemstad Chicago har
man börjat använda musik i
undervisningen. "Det är en
effektiv metod att få eleverna
att röra sig instinktivt och
sluta tänka så mycket", säger
läraren Joe Bosco.

4KIDZ

NOTHE, Masters of the Monotone Groove "Vol 5" (3 Beat Music)

En tvålåtars-EP. Den första är "Do What", en housey-låt med funkiga gitarrer som vi alla känner igen. Men höjdpunkten på EP:n är definitivt "To Kill or 2 Be Killed". Det här är en underground-låt som kan slå var den än spelas. En enkel röst upprepar "I've got to kill or be killed". Bra trumarbete och ett snyggt break. Värld att kolla.

The Dermatologist "Jupiter" (Influence Records)

Den första underliga låten i den skivkorgen. Ån du tänker att ta risker och imponera är det här skivan du ska hålla ut- kik efter. En snabb låt med alla de där klippade ljuden som får dig att säga "mama". Ån du är en dj i mängden och bara spelar vad alla andra spelar så köp en annan tidning och försök att göra något annat jobb. PS Kommer att gå hem i Gosh-gat-sar. Men måste saktas ner, -8.

Paul Hazel "Kings of Sleep EP" (Rotation records)

Är det här house eller är det techno? Varken eller faktiskt, det är helt enkelt finny. Paul Hazel ger oss två tillämpliga vacker och sofistikerade låtar. Min favorit är Bush Run på B-sidan som passar in i alla spelningar.

Phasic "Angels and Visitation" (Influence Records)

Samma kända som Dermatologist har, men du behöver inte vara en kamikaze-dj för att spela den här. Vilket betyder att du inte behöver köpa en annan tidning - och inte heller behöver byta jobb.

Artificial Ravour "E-Station EP" (Influence Records)

Hardcore-core. Den här hamnar direkt i min box. Den är så bra att jag inte ens kan beskriva det. Mama - jag har hittat en ny hardcore-låt!

Aquatic "Wave Maker" (Snack Me Plasma)

Gått i sviden eftersom det är en trance-å la Snack Me Plasma och är helt utan överraskningar. Men B-sidan är låten som får dig att tänka dig för nästa gång du påstår att Snack Me Plasma är trance-specialister. B-sidan är kvalitets-houseig hela vägen. Sträcktill trummaskinen på B2-an.

Transcenders Vs Mechanical Soul "Entrance Together" (First Impression Records)

Monoton house från Transcenders som används för att monitöra för att hitta oss i trance. Men Mechanical Soul Saloom är i toppform och går till motattack med ett pianoför som speglar över hela låten och ger den en jazzig känsla, efter en stund kommer trummaskinen och fyller på med roliga ljud. Fantastisk låt, jag spelar den hela tiden.

Remould "Act-Boar Entry" (Out On A Limb)

"Boar Entry" är härda house med Detroit-känsla - och siren-er. Jag tänker Be-mould men den här gången är jag beredd att bli deras slav. "act" är sarkastisk och starkare än någonsin stark - men kommer sämre nästa igen. Problem med polisen?

Bong Devils "Bancey Boar" (Noise Records)

Noise Records är Beat Records, Liverpool, nya avdelning. Idén med Noise Records är att ta fram den engelska undergroundens fräscha ljud och idéer genom gruppen Bong Devils. De gör oss en trance-EP fylld med etno-trummer och ryster men är också fylld med originalitet. Det är så från början till slut och det enda du behöver är inte kärlek - utan ett par bra dansskor. Vi tackar.

Neuro Project "Gads House" (Noise Records)

Vi vet jag att några av er kommer att säga "Vadå lite, det här namnet har jag hört förut". Mitt svar blir: Visst. Hopps ni minns "Mama"-låten på B&S. Det här är samma killar och låta på mig - den här låten får er att glömma den förra. Det är en mystisk mix mellan trance och house och som en bonus visar de att de också kan göra ambientmusik (LoveChild).

Recycle "Dragon Drums 1+2" (Out On A Limb)

En atmosfär av Detroit. Recycle gör oss inget val, de sparkar oss i baken och säger till oss att vi ska utveckla. Vad händer i Glasgow egentligen? Vi frågar eftersom de senaste mixen från Limbo blir hårdare och bättre. Ånska det till ådån.

MAAS "E Pool" (Soma Records)

Låt oss hålla oss kvar upp i norr där musiken är innovativ. Det här är en annan EP som inte går att beskriva med ord. Den är helt enkelt oslagbar. Vill du uppleva nästa årtusende så fissa den här plattan. 4 låtar = 4 panamakott mot publiken.

Laura O "There's Only One Thing" (Dig It)

Dubbel tolv från Italien. Den första innehåller originala som är extremt bra. Den andra innehåller remixar av Joe Ventura och Scott Manullo, som ger oss deras egna versioner av låten. Den här garage å la Vasquez. Värld pengarna.

Penana Wood "Feel My Soul" (Dig It)

Enn en stomper förpackad som dubbel 12". Här finns allt du vill ha: härda house, jazz house, underground house, funky house, etc (glömde vi någon stil?). Som en överraskning finns en B&S mix som är superb.

Street Life "Love Breakdown" (Tribal)

Det här är plattan som ger mig min bäst. Här på här - den här plattan är skitbra. Jag spelar den om och om igen tills du och mina öron blåskar. B-sidan innehåller den bästa mixen, "Gober Mail".

Banny Tonaglia "Look Ahead" (Tribal)

Det finns mängder att säga om Banny Tonaglia men jag är inte säker på att det jag vill säga inte är en upprepning på vad andra sagt. Passar därför på att nämna några talen till "tiga år gul". Lyssna på "Look ahead" och njut.

Starfish Pool "Cool 4 Lovers" (Nova Zambia Rec)

Det här är den andra av tre volymer gjorda av Koen Lyman som inte är rädd för nya idéer eller experiment. Den här ambient-EP:n består av industri-ljud, fåglar, click och bleeps. Den här killen bryr sig med andra ord inte det minsta om du skulle få en hjärtattack när du lyssnar på skivan. B&S-låten finns verkligen där. Lita på mig - ibland behöver du inte ens titta på Ready Kruger för att få en adrenalin-kick.

Before 12 O'Clock "Sunny" (DAR Records)

Vem sa att Rotterdam inte kan göra house? Lyssna i så fall på den här och kolla dig omkring. Hard house igen med ett bra orgel-ljud. Min favorit är "after 12 Out".

BME "I Will Know" (Mercury Records)

Den här white labeln innehåller enbart två housemixar, av CJ McIntosh, men de är helt enkelt briljanta. SR-skitt och-mixen med de där tribal-trumorna och orgelljuden. I den sista mixen, "The B&S mix", visar vilken gammal talang CJ har. B&S betyder Black Man United och består av Boys II Men, LL Cool J, Kevin Campbell, Aaron Hall etc. Bana "Vem är vem i B&S" alltså.

Kittan "Vodka You Sweet Companion" (Disko B)

Skivan är gjord av några tech-nofranska från Queens i NY. Så vilken platta! Men den är svår att klassificera eftersom det är både techno och house och det blir ett briljant slut-resultat.

Virtual Symmetry "Influence" (Barthouze)

Den har inga tvivel om vart Barthouze är på väg medan du lyssnar på den här singeln. Måklare och hårdare än någonsin. Den här 12" kan bara en förning om en kommande era. "Trumble Mix" är speciellt bra.

Richard Bartz "Sa-fi" (Disko B)

München-baserade Disko B har fått sitt starka rykte genom att signa de mest originella artisterna i Tyskland. Dubbel 12" innehåller 7 låtar som alla är bra på sitt sätt. Men associerar till funky fiending och weirdness och resultatet är imponerande.

Resistance D "Inexhaustibility" (Barthouze)

Resistance D är i toppform och är bättre än någonsin. Fortfarande hårliga mot sig själva och helt inne i sin egen världna stil. Men det hindrar den inte att experimentera och prova lite annorlunda grejer. Ett

Moon "To-Be" (DK Records)

Vi vet jag att Japan är i goda händer. När du här låtarna Ricon gjort finns det inga tvivel längre. Det här är techno för framtiden och det serveras till dig i dag. Så enkel att det blir komplext, men ändå catchy och groovy. Helt riktig efter japanerna.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Patrick Pulsinger "Porno" (Disko B)

Präget Vad händer när Patrick Pulsinger flyttar för- ständes? Svar: Han ligger i sin säng och drömmar att han är hallick. Jo, Pulsinger drömmar att han är hallick med några babes som får Beavis & Butt-head att gråta och folket på Disko B att bli galna. De inte om bevis - de finns på skivbolaget och i den bifogade lilla boken. Musikaliskt är det bra experimentellt material att utforska till max.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Richard Bartz "Sa-fi" (Disko B)

München-baserade Disko B har fått sitt starka rykte genom att signa de mest originella artisterna i Tyskland. Dubbel 12" innehåller 7 låtar som alla är bra på sitt sätt. Men associerar till funky fiending och weirdness och resultatet är imponerande.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Resistance D "Inexhaustibility" (Barthouze)

Resistance D är i toppform och är bättre än någonsin. Fortfarande hårliga mot sig själva och helt inne i sin egen världna stil. Men det hindrar den inte att experimentera och prova lite annorlunda grejer. Ett

Moon "To-Be" (DK Records)

Vi vet jag att Japan är i goda händer. När du här låtarna Ricon gjort finns det inga tvivel längre. Det här är techno för framtiden och det serveras till dig i dag. Så enkel att det blir komplext, men ändå catchy och groovy. Helt riktig efter japanerna.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Patrick Pulsinger "Porno" (Disko B)

Präget Vad händer när Patrick Pulsinger flyttar för- ständes? Svar: Han ligger i sin säng och drömmar att han är hallick. Jo, Pulsinger drömmar att han är hallick med några babes som får Beavis & Butt-head att gråta och folket på Disko B att bli galna. De inte om bevis - de finns på skivbolaget och i den bifogade lilla boken. Musikaliskt är det bra experimentellt material att utforska till max.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Richard Bartz "Sa-fi" (Disko B)

München-baserade Disko B har fått sitt starka rykte genom att signa de mest originella artisterna i Tyskland. Dubbel 12" innehåller 7 låtar som alla är bra på sitt sätt. Men associerar till funky fiending och weirdness och resultatet är imponerande.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Resistance D "Inexhaustibility" (Barthouze)

Resistance D är i toppform och är bättre än någonsin. Fortfarande hårliga mot sig själva och helt inne i sin egen världna stil. Men det hindrar den inte att experimentera och prova lite annorlunda grejer. Ett

Moon "To-Be" (DK Records)

Vi vet jag att Japan är i goda händer. När du här låtarna Ricon gjort finns det inga tvivel längre. Det här är techno för framtiden och det serveras till dig i dag. Så enkel att det blir komplext, men ändå catchy och groovy. Helt riktig efter japanerna.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Patrick Pulsinger "Porno" (Disko B)

Präget Vad händer när Patrick Pulsinger flyttar för- ständes? Svar: Han ligger i sin säng och drömmar att han är hallick. Jo, Pulsinger drömmar att han är hallick med några babes som får Beavis & Butt-head att gråta och folket på Disko B att bli galna. De inte om bevis - de finns på skivbolaget och i den bifogade lilla boken. Musikaliskt är det bra experimentellt material att utforska till max.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Richard Bartz "Sa-fi" (Disko B)

München-baserade Disko B har fått sitt starka rykte genom att signa de mest originella artisterna i Tyskland. Dubbel 12" innehåller 7 låtar som alla är bra på sitt sätt. Men associerar till funky fiending och weirdness och resultatet är imponerande.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Resistance D "Inexhaustibility" (Barthouze)

Resistance D är i toppform och är bättre än någonsin. Fortfarande hårliga mot sig själva och helt inne i sin egen världna stil. Men det hindrar den inte att experimentera och prova lite annorlunda grejer. Ett

Moon "To-Be" (DK Records)

Vi vet jag att Japan är i goda händer. När du här låtarna Ricon gjort finns det inga tvivel längre. Det här är techno för framtiden och det serveras till dig i dag. Så enkel att det blir komplext, men ändå catchy och groovy. Helt riktig efter japanerna.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Patrick Pulsinger "Porno" (Disko B)

Präget Vad händer när Patrick Pulsinger flyttar för- ständes? Svar: Han ligger i sin säng och drömmar att han är hallick. Jo, Pulsinger drömmar att han är hallick med några babes som får Beavis & Butt-head att gråta och folket på Disko B att bli galna. De inte om bevis - de finns på skivbolaget och i den bifogade lilla boken. Musikaliskt är det bra experimentellt material att utforska till max.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Richard Bartz "Sa-fi" (Disko B)

München-baserade Disko B har fått sitt starka rykte genom att signa de mest originella artisterna i Tyskland. Dubbel 12" innehåller 7 låtar som alla är bra på sitt sätt. Men associerar till funky fiending och weirdness och resultatet är imponerande.

Marco Bailey "Magic Phone Call/Planet Goa" (Circus Records)

"Magic Phone Call" är en horny house-låt med lite L'il Louis-influenser vilket inte är illa. Men det heter inte till förtäran med "Planet Goa". Ån du speedar upp den till +6 så får du trance å la Tyskland och om du saktar ner den till +4 får du en mystisk house-låt. Det är rätt val.

Den här mångfacetterade mannen leker med pseudonymer och får TB303:an att skrika.

Mixarna är lika bra och tillsammans med sina vänner bildade dem ett imperium som får dig att drömma.

När Plastikmans mask ramlar av är det Richie Hawtin som pratar.

• Min pappa gillade elektronisk musik som Klaus Schulze, Tangerine Dream och han spelade alltid sin musik.
• Han brukade lysa på Kraftwerk rätt mycket och han gav mig deras första album.
• Det var då jag kom in på musiken och men har det bara fortsatt.

• Grupper som New Order, tidiga Ministry, Severed Heads och sen electro och breakdance, tidig Chicago house och acid house och Detroit techno.

• Men det var min far som hade det avgörande inflytandet.

④ Och dina kompisar?

• I början av 80-talet var mina kompisar inne på samma musik som jag men de liknade fortfarande den linjen och glädde sig till en hårdare och mer rockig musik.

• Och jag fortsatte åt ett annat håll, träffade nya vänner och vi glädde oss till house, och fortsatte bara öppna och öppna.

④ Du började som DJ?

• Yeah, jag började som djomkring 88 på en klubb som hette "The Shelter" i Detroit och i slutet av 89 började jag springa omkring i studion.

• Jag var omringad av människor som Derrick May, Kevin Saunderson och Juan Atkins och alla de andra killarna.

• De krävde sina klubbar, ägde och gjorde skivor. Så jag ville också prova att göra mina egna skivor. Det var så det började.

• Och sen träffade jag John Acquaviva. Han var i samma situation som jag - han spelade också andra skivor och ville göra sina egna.

• Det var så vi började samarbeta och började göra saker. Vi träffades i precis rätt tid.

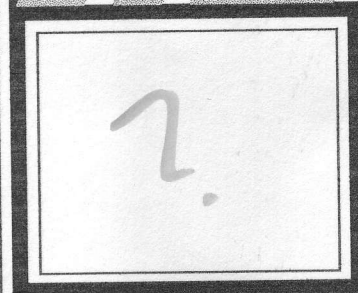
④ Vilka är dina influenser när du gör musik?

• Jag är definitivt intresserad av musik från förr eftersom jag lyssnade på mycket Tangerine Dream och andra gamla saker.

• Men jag gör egentligen inget som har

MED

MÅNGA



• Ibland lyssnar jag på musik baklänges och får känsla av att det inte utvecklar sig längre.

④ Vi ställer den frågan eftersom det verkar som om de flesta människor förtästar allt.

• Det finns massor av människor därute nu som gillar techno men som är inskränkta och som säger "techno måste vara på det här sättet".

• Det går inte att vara sån, man måste kunna lyssna på alla typer av musik. Sjänt som är nytt, sjänt som är tio år gammalt och att föreställa sig hur musik låter om tio

år.

• Om man är inskränkt så är man inte kvar i scenen särskilt länge.

④ Varför spelar du in under många olika pseudonymer och på så många labels? Det verkar som om det är en lek.

• Vi använder många olika labels eftersom människor är inskränkta. Några gillar house, andra gillar techno eller ambient.

• Om vi hade ett enda label så hade de inskränkta människorna börjat protestera. Så vi måste ha ett houselabel, Defnitive,

ett label för experimentell techno, +8, ett label för techno med lite hårdare saker, Probe.

• Det är för jävligt men det är så det måste vara.

• Men på +8 har vi ändå en stor variation på låtarna, det finns ambient, hårdare låtar och väldigt

weirda låtar.

• En av de senaste låtarna vi släppte för några månader sedan var väldigt houseig och många sa "Uch! Uch! Det här kan inte vara +8". Sjänt är korrekt. Jag hatar såna människor. Vi försöker variera oss så mycket som möjligt.

• Vi förvärrar också ge ut musik vi verkligt gillar. Det är samma sak när vi gör musik. Jag har Plastikman och Fuse och jag har nya saker som kallas på Hardfloor som är mer klubbmusik.

•

• När jag gör musik så provar jag att göra olika saker - det är det enda sättet att jobba på.

④ Du har inte remixat särskilt mycket på sistone?

• Jo, men jag gillar inte att göra remixar särskilt ofta. Jag gör det bara för vänner.

• Hardfloor bad mig remixa "Into The Nature". De har alltid sagt att de influerats av mina tidiga saker och om än lyssnar på mina första acidplattor så

bör de att Hardfloor har lyssnat på

•

•

Interview är gjort på Pablosa Restaurant på den franska teknomusikens huvudkvarters i Paris.

mycket av mitt material.
 = Jag har precis gjort en remix för La Funk Mob på Mo'Wax eftersom jag tyckte det verkade intressant att göra det och jag har gjort en remix för XPress 2 eftersom det var något amorlunda.
 ② **Låt oss prata om Detroit - eftersom många journalister inte pratar om annat än det. Det verkar som om det har blivit en**

Bildat: 1990 av Richie Pawtin, Daniel Bell och John Acquinava.
Platta: Som States of Mind med "Elements of Tone EP" i maj 1990.
Wax: När de var 8 år spelade de allt på 45 eftersom de ville skapa ett eget Detroit-sound.
Artister: Bland annat

PLUS 8 RECORDS

Speedy J, Kemy Larkin, Apourspace, Baxad, Cyberanmik, Ysax, V-Room, Plastikman, med flera.
Utbildning: Experimentell acid eller "infuristisk elektronisk musik".
Andra inbakt: Probe.
Släppt hitill: 52 (inklusive annorlunda, kommer och datamusik).

Distributör: Warp

För 8-klassiker:
 Baxad "Bells"
 Speedy J "De-Orbit"
 Plastikman "Plastik"
Frivis: Villmannens med promotion-exen av Plastikmans dubbelalbum "Sheet One" följer ett ark med låtar=acid= trippar. Rykten gick att en av fyra hundra trippar var skita.

FAKTA: RICHIE HAWTIN

Född: 4 juni 1970
Hem: Hos mamma och pappa i Windsor, Kanada.
Arbete: På andra sidan gränsen till Detroit.
Jobbat: Har jobbat som dj i Detroit och resten av världen i nju-åttio år.
Favoritkvinna: Public Image Limiteds "The Fear of Death"
Låtar: Circuit Breaker, Plastikman, Final Exposure, FUSE (Further Underground Sound Experimenta).
Progeri: Jag har haft några bra erfarenheter

ANS/KITEN

Kvalitetstämpel - alla säger att de gör Detroit techno.

= Men i slutändan kommer samlingen att avslöjas och de kända personerna blir kvar.
 = Det har alltid varit så att människor hänger på och värjar göra sin egen version. Men det spelar ingen större roll.
 = De flesta i Detroit bryr sig inte om Detroit techno i dag. De vill bara göra bra musik.

= Alla musiktidningar och alla i Europa oroar sig när för Detroit techno än någon i Detroit. Jag bryr mig inte det minsta.
 ② **Är det att jämföra den amerikanska och den europeiska publiken?**
 = Vi har mer framgångar i Europa men det är bra i US just nu. Många av festererna är verkligen coola.
 = Jag brukar ha amerikanska fester i Europa.
 = I USA är scenen

många fester är det inte fler än en 400-1000 personer.
 = När jag kommer till Europa gillar jag att spela på små fester ibland.
 = Men det är mest jätte-jätte arrangemang som vill anlita mig. Att åka för 2000 eller 3000 personer är inget visare.
 = Det värsta stället jag spelat på är Mayday för två år sen. För mycket folk, för många små människor och för mycket små musik.
 = Och mitt favoritställe att spela på är Detroit. Publiken där är perfekt, scenen är bra och festererna är fantastiska.

när jag tagit acid men det har varit väldigt sällan. För det mesta har jag så mycket att göra att jag försöker vara ren.
Andra övningar: Dricker minst tio koppar te varje dag.
Skolan: Var en av högstadiet "daskillar" men lyckas också med punkare och 85. "Jag lyckas alltid med olika slags människor."
Planer: En serie-tidning baserad på Plastikman, hans mest kända artistnamn.
Vänner: Unga med ett tjugotal kompisar som kallar mig "Plastikheaden".
Stämna upp: Var i England 1987 = och minnade acid house. "Några månader senare upptäckte jag musiken och tänkte 'Jag är en idiot = jag var ju precis där'."

artistnamn: **REICH**
 Riktig namn: **Max Reich**
 Er vid artistnamn: **Mikael**
 Ålder: **20 år**
 En sådan: **1988**
 Spelat musik sedan: **1992**
 Utövning: **EB**
 205/101/805/808/909/90800, JUNI 1995
 Bästa liveupplägg: **franco formation 1**
 Sämsta liveupplägg: **Happy Land**
 Typ av techno: **acid, trance, "r&g"**
 Bästa rave jag varit på: **Zulu, Köpenhamn**
 Favoritartist: **Energized**
 Favorit DJ: **Fascal**
 F.R.E.S.H.
 Övrigt: **"R&g on"**

Manadensdj

Av Mikael Jägerbrand

44
4

dsdss

Två spelningar på g.

REICH

- Mer på musiken
 - Går såpass bra
 - Mer spelningar som dj än som livegrupp.

Jobbat sen 91 på Journalisthögskolan.

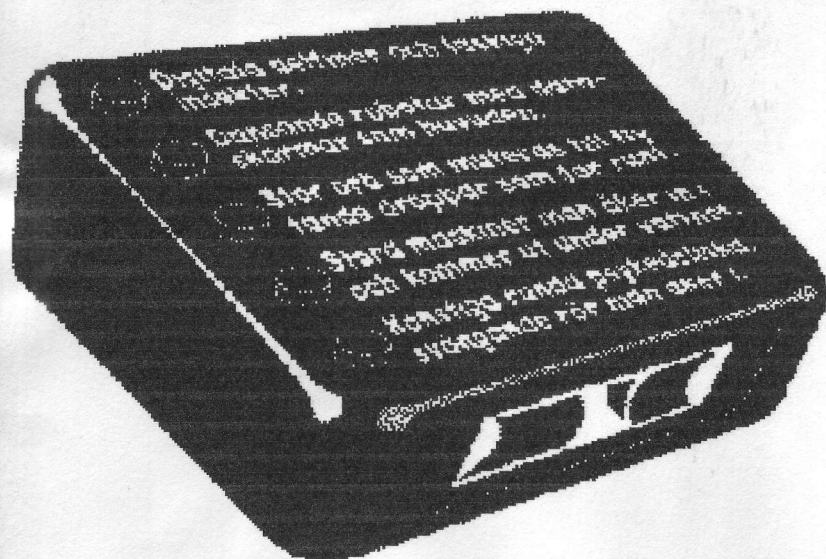
AV-tekniker

fräcka fredag

av Björn Hasselund
Björn Hasselund författat och utgivet av

Killen som gör alla ambientvideor har
ett patent till DORO som nu släpper
sin "DORO - the ambient video mixer".

PINN
PINK PINK PINK PINK



1 Evolution "Religio EP" (Gaia Rec)

Suveränt tranceröj av Evolution som var i Göteborg tidigt i våras. 303:or som låter som elgitarer.

2 Total Eclipse "Aliens/Sound is Solid" (Dragonfly)

Goatrance från franska Total Eclipse. Dragonfly blir bara bättre och bättre. Håll utkik efter nya LP:n som kommer snart.

3 Legal Mission "Forcing Tomorrow" (Spacemate)

Topp-trance. Ett av spåren är skrivet av Tsuyoshi Suzuki som gjorde en bejublad spelning i Stockholm för ett tag sedan.

4 Ascendants "Expansions EP" (Planet Rythm)

Svensk tolv på Helsingborgsbolaget Planet Rythm. Lyssna på första spåret, där har vi elgitararsoundet igen.

5 Paranoide Substance (Subliminal)

Hardtrance från franska Transpacts nya underetikett. Håll utkik efter allt på Doss House-Transpact-Subliminal för det håller samma höga kvalitet.

6 Vol 87 (Transpact)

Senaste släppet från Transpact. Mer behöver inte sägas.

7 Drax Red (Tropé)

Hardtrance-acid-ambient album av Thomas P Heckman. Picturedisc.

8 Cosmix Dream (Tunnel)

Trance av DJ Cosmix och X-Dream från Hamburg.

9 Shape Shanger "Chrystal Dreams" (Experimental)

"Braincell-Cari" från Stockholm. Nu på amerikanska Experimental. Lika hög kvalitet som alltid.

10 Inquisagon (Microgram Ecords demo)

Släpps på vinyl någon gång i sommar på det nystartade Göteborgsbolaget Microgram Hardtrance.

Alla skivorna kommer från
Spiral Trax, Göteborg.